

《中国姓氏掌故》系列丛书编辑委员会
编辑委员会主任、总编辑：郭瑞琳
总编辑助理、执行编辑：郭世和

郭姓掌故

郭瑞琳 郭世和 合著

东莞市糖酒集团美宜佳 4137 店博客：[gyjmyj.blog.163.Com](http://gyjmyj.blog.163.com)
东莞市糖酒集团美宜佳 4137 店电子邮箱：gyjmyj@163.com
新华网郭瑞琳新华博客：a15816533233.home.news.cn/blog
人民网郭瑞琳强国博客：blog.people.com.cn/blog/s/384630
央视网郭瑞琳央视博客：blog.cntv.cn/html/18/2540918.html
凤凰网郭瑞琳凤凰博客：blog.ifeng.com/3959215.html

世界作家网络出版社
2010 年 12 月 16 日

图书编目数据

郭姓掌故/ 郭瑞琳 郭世和 著—世界作家网络出版社, 2010. 12

GRYS 7-07-002543-Z516

世界作家网络出版社（2010）第 103105 号

郭姓掌故

郭瑞琳 郭世和 著

世界作家网络出版社 出版

字数: 20 万字 开本 205mm×285mm

印数: 1-1000 册 GRYS 7-07-002543-Z516

2010 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

珍藏版

《郭姓掌故》目录

1、郭姓掌故	001
2、家乘谱牒	003
3、宗祠对联	014
4、典故趣事	020
5、历史名人	033
6、郭氏大楼	036
7、郭氏入潮有三线	040
8、华县郭氏，繁衍潮汕	041

《郭姓掌故》第二部 《中国诗词研究》目录

第一卷 唐诗	050
李白	059
杜甫	065
第二卷 宋词	079
宋词选读	098
第三卷 格律	106
第四卷 增广贤文	118
第五卷 诗词音韵表	155
附录：郭瑞琳冠首藏头诗欣赏（十首）	169

东莞阳光网郭瑞琳阳光博客日记摘录	182
1、郭瑞琳：东莞市人大常委会领导视察美宜佳！	182
2、郭瑞琳 2010 年出版著作增至 33 部	184
3、郭瑞琳：古稀老人半身瘫 身残志坚编书忙	186
4、《中华郭氏大典》第四版（最新版）征购函	192

郭姓掌故

郭姓为中文姓氏之一，在宋版《百家姓》中排名第146位。郭姓来源很多，其中最主要的是来源于虢氏，出自姬姓。郭姓是当今中国姓氏排行第18位的大姓，人口众多，约占全国汉族人口的1.1%。如今，郭姓以河南、河北、山东、湖北、四川等省最多，上述五省郭姓约占全国汉族郭姓人口的46%。

郭氏来源有五：

一、“禹乘二龙，郭支之馭”，相传大禹有两个护卫馭手叫郭哀和郭支，他们是有史记载的最早的郭姓人。《姓氏考略》：“夏有郭支，见《抱朴子》。商有郭崇，见《三一经》，此郭氏之始。”这么说来，郭姓是早在四千多年以前的夏朝就有了的。

二、出自姜姓。以居处为氏。拒《风俗通义》上记载：“氏于居者，城、郭、园、池是也。”郭，字义为外城，即因住在城外，而以郭为氏。齐国公族有东郭氏，西郭氏，南郭氏，郭氏等。现在郭氏的大宗都是这一支。

三、出自姬姓，古代“郭”与“虢”两字相通，郭氏即为虢氏，为黄帝姬姓后裔。周武王时封文王弟虢叔（一说虢仲）于西虢，虢仲（一说虢叔）于东虢。周平王时，郑武公攻灭郕和东虢，建立郑国，都今河

南新郑，此时平王也不得不认可，并名正言顺地将虢叔之地分封给郑武公。周平王的作法引起了诸侯王的不满，于是，位于南方的楚国，从楚庄王时起不断发动对周的战争，兼并了周围许多国家。被分封给郑国的虢叔之地就是其中之一。周平王不得不将东虢叔的裔孙序封于阳曲作为补救。由此，号曰“虢公”。因虢、郭音同，又称“郭公”，其后代遂有郭氏。西虢，亦称成虢，在西周灭亡之后，也向东迁移，建都上阳，史称南虢。后被晋国所灭。西虢东迁时，还有虢国支族留居原地，史称小虢。后被秦所灭。这些虢国的后代，均以郭为姓。在虢国故地今三门峡市区，有一自然村名叫“郭氏源头村”，据《陕县志》记载郭氏源头村是郭姓的发源地。四、出自冒姓或改姓。如后梁有成纳，后冒姓郭氏；后晋有郭金海，本突厥人，改姓汉姓；后周太祖郭威，本常氏子，幼随母适郭氏，故改姓郭。五、出自古郭国。

家规祖训

尊祖

物本乎天，人本乎祖。本培其根，枝叶盛茂。水养其源，河海纳吐。比人禽兽，谁不震怒。惟豺与獭，生知报哺。亦有狐狸，死首邱顾。何以为人，不念尔祖。时祀匪懈，受天之佑。

敬宗

惟祖有功，惟宗有德。亦有积德，以衍今日。宗之有祖，惟尔之食。宗之有类，惟尔之锡。胎孙其谋，子以燕翼。敷时绎思，寢成斯变。雨露时降，凄惨怵惕。人不敬宗，是谓伐德。

事亲

父兮生我，母兮鞠我。不离于里，不属于毛。饥寒衣哺，疾痛抑搔。子路负米，虽贫亦多。温裾一绝，痛恨如何。亦有慈鸟，守林夜号。报德罔极，棘人伊蒿。哀我人斯，三复蓼莪。

睦族

惟吾氏族，人百其身。惟吾氏族，其初一人。一木而分，一气而陈。陈陈相因，是以百身。身有其分，亦一其心。大小相恤，礼义相成。患难相扶，疾病相临，尔族既睦，受天之庆。编辑本段郭氏家谱

家乘谱牒

郭氏家族所修族谱现保存在世的大约有上百种，其中大部分是清末民国初年所修，明代修的族谱现存有两种：一是《鳧溪郭氏宗谱》，明代人郭志高纂修，明万历十一年（“83年）家刻本，现收藏在我国国家图书馆；另一部是《<福建漳州>汾阳郭氏谱》，明代人郭兴重修，明万历二十八年（1600年）抄本，现日本和美国各收藏一部。

家谱名称列表

【天津】郭氏家谱四卷首一卷（清）郭采轩等修 清光绪二十年（1894）刊本 四册 美国 【山西太谷】郭氏家谱不分卷（清）郭在朝等修 清道光十九年（1839）序写本 五册 日本 美国 【黑龙江】黑水郭氏家乘八

卷（民国）郭克兴辑 民国十四年（1925）-民国十五年（1926）铅印本 北图（又一部三卷）首都图（世系录二集）历博（存世德录）考古所（存世系录）人民大学（存世系录）中央民院（六卷）南京大学（存世德录初集）日本（存乡土录）美国（四卷）注：为旗籍郭博勒氏的简称。

【江苏泰县】泰邑郭氏七修族谱四卷（民国）凌德玺纂辑 郭明成主修 民国十七年（1928）凌庆斋七凤堂活字本 四册 历史所 注：清道光十五年郭之兴始修。

【江苏】如皋郭氏宗谱十卷卷首二卷（民国）郭全富主修 郭雍男纂辑 民国九年（1920）懿德堂活字本 十六册 北图

【江苏镇江】润东郭氏家乘八卷（清）郭正台纂修 清同治十年（1871）诒政堂活字本 八册 历史所 注：明崇祯三年郭汉始修，此为六修。

【江苏镇江】京江郭氏家乘八卷（清）郭开淮修 清宣统三年（1911）续古堂活字本 北图 历史所 人民大学 南开大学 宁图 吉林大学 江苏镇江市博 日本 美国

【江苏丹阳】郭氏宗谱□□卷 木刻本 江苏丹阳县珥陵乡志办（存一卷）

【江苏扬中】郭氏家谱□□卷 民国间木刻本 七册 江苏扬中市

【江苏】江阴明威郭氏宗谱六卷首一卷（清）郭洪祥等修 清光绪五年（1879）仁德堂刊本 四册 美国

【浙江杭州】郭氏族谱不分卷 清光绪间钞本 二册 湖北图 注：书名本拟定，记事至清光绪七年。

【浙江】萧山郭氏宗谱十二卷首一卷（民国）郭元鉴 郭熊重修 民国二十年（1931）敬爱堂活字本 十二册 河北大学 浙江图 杭州大学

【浙江桐庐】汾阳郭氏宗谱□□卷 民国间木活字本 浙江桐庐县档（存卷2-5、7）

【浙江】宁波县郭氏宗谱十七卷首一卷末一卷（清）郭庆湘 郭谦益纂辑 清宣统二年（1910）木刻本 六册 河北大学

【浙江鄞县】鄞东韩岭郭氏宗谱二卷（民国）王怀忠 郭

士策等纂修 民国十三年（1924）木活字本 一册 天一阁

【浙江兰溪】汾阳郡郭氏宗谱九卷 清光绪三十年（1904）木刻本 浙江兰溪县高潮乡会桥

【浙江兰溪】灵湖郭氏宗谱二十五卷 （民国）郭光卿等纂修 民国三十七年（1948）木刻本 浙江金华市文管 浙江兰溪县灵洞乡不源

【浙江兰溪】汾阳叶院郭氏宗谱十三卷 木刻本 浙江兰溪县汪高乡

【浙江兰溪】郭氏宗谱二十四卷 木刻本 浙江兰溪县板桥乡下郭村

【浙江东阳】汾阳郭氏家谱二卷 （民国）郭小弟纂 民国十二年（1923）木活字本 浙江东阳六石乡方回村 注：谱始修於宋庆元年间。

【浙江常山】郭氏宗谱二卷 （清）韩旭思重修 清道光十年（1830）木刻本 浙江常山县招贤乡沙帽山村 注：始修於清康熙十七年（1638）黄世南。

【浙江临海】更楼郭氏宗谱十卷首一卷 清同治十一年（1872）序刻本 浙江临海县博（存卷7-10）

【浙江临海】台临康谷郭氏宗谱□□卷 （清）李廷铨纂 清同治十三年（1874）序刻本 浙江临海县康谷乡西岙村（存二卷） 注：谱首修於宋淳熙六年郭葵。

【浙江临海】更楼郭氏宗谱十卷首一卷 （清）郭晓峰纂 清光绪十三年（1887）木活字本 浙江临海县博（存卷首、卷1、4、5、7-9） 注：明万历九年郭达泉首修。

【浙江临海】台临康谷郭氏宗谱五卷 （民国）陈韵裳 吕调纂 民国四年（1915）天台阵孟焚梓木活字本 浙江临海县康谷乡西岙村（存卷1-3） 注：谱首修於宋淳熙六年郭葵。

【浙江仙居】乐安郭氏宗谱□□卷 （清）郭帘青纂 清光绪十四年（1888）序刻本 浙江临海县博（存卷1、7、10、12、17、22、27、28）

【浙江仙居】乐安郭氏宗谱 （民国）郭寿祺纂 民国七年（1918）序刻本 浙江临海县博（存卷1、16、24、28、32） 注：宋嘉定三年郭磊卿首纂《郭氏家史》。

【浙江仙居】

乐安郭氏宗谱四十卷（民国）郭华等纂 民国三十六年（1947）木活字本 浙江临海县博（存卷1、4、6、7、13、17-39）注：宋嘉定三年郭磊卿首纂《郭氏家史》。【安徽合肥】郭氏宗谱八卷（民国）郭能盛等修 民国十七年（1928）汾阳堂活字本 十六册 美国【安徽】续溪县南开享叙堂宗谱十卷（清）许文源等重修 清光绪十五年（1889）活字本 十册 北图【安徽】宿松郭氏宗谱十三卷卷首二卷（民国）郭氏族入修 民国四年（1915）忠孝堂活字本 十四册 北图【安徽】亳县郭氏宗谱十卷（民国）郭鸿诒 郭文彻等纂 民国十五年（1926）由义堂活字本 八册 北图 历史所 注：清光绪末郭玉珍始修。【福建】福州郭氏支谱十二卷首一卷（清）郭柏苍等六修 泯同治十三年（1874）序 光绪三十一年（1905）刊本 八册；日本 美国【福建福州】闽中郭氏支谱大略不分卷（清）郭柏苍修 清光绪十四年（1888）福州郭氏刊本《郭氏丛 刻》第一册 首都图 北京师大 福建图 福建师大【福建】福州郭氏支谱十卷（清）郭杰昌等修 清光绪十八年（1892）刻本 五册 福建图【福建】福州郭氏支谱十卷（清）郭兆昌等修 清光绪二十二年（1896）刻本 八册 福建图（二部）【福建】福州郭氏支谱十卷首一卷（民国）郭兆昌 郭则寿重修 民国九年（1920）第九次重修本 福建师大注：谱首修於明隆庆六年郭大韶。【福建莆田】魏塘郭氏族谱不分卷附世庆堂家志 清末手写本 五册 历史所 注：清初郭绍荣始修。【福建莆田】郭氏世谱志不分卷 清人编 旧钞本 福建师大【福建莆田】郭氏家谱不分卷（民国）郭嗣蕃编 民国九年（1920）修钞本 福建师大【福建】泉州郭氏族谱不分卷（明）郭萌等修（清）郭肇汾续修 据泉州郭氏钞本传钞 一册 福建图 福建师大 注：

郭萌始修于明正统元年。 【福建惠安】汾阳奇山二房郭氏族谱（清）郭天合纂修 清康熙五十三年（1714）修 约民国元年（1912）重钞本 一册 台湾 【福建南安】蓬岛郭氏家谱二卷（清）郭章等纂修 清光绪十六年（1890）刊本 二册 台湾 【福建南安】蓬岛郭氏家谱□□卷（民国）郭章等修 民国十九年（1930）木刻本 美国（存卷首、卷2上、卷5-7、9、12、16） 【福建南靖】郭氏族谱及地契 清道光十五年（1835）钞本 一册 台湾 【福建漳州】澎湖郭氏流传派家谱（清）郭朝勋撰 清道光二十六年（1846）钞本 一册 台湾 【福建漳州】汾阳郭氏谱一卷（明）郭兴重修 明万历二十八年（1600）钞本 一册 日本 美国 【江西】万载田下郭氏族谱十六卷首一卷末一卷（清）郭偆等纂修 清光绪七年（1881）木活字本 江西图（三部皆不全） 【江西】万载田下郭氏族谱□□卷（清）郭士杰撰 清光绪三十二年（1906）木活字本 江西图（存卷7、10、11、14） 【江西】万载田下郭氏族谱□□卷（清）郭士杰撰 民国三年（1914）木活字本 江西图（存卷10、11、20） 【江西】万载田下郭氏族谱□□卷（民国）郭安澜撰 民国二十七年（1938）木活字本 江西图（存卷12、13、21） 【山东历城】郭氏族谱不分卷（清）郭绍庭序 清乾隆五十七年（1792）刊本 一册 美国 【山东潍坊】郭氏族谱八卷（清）郭见龙等重修 清嘉庆十五年（1810）刻本 辽宁图 注：记事至清嘉庆十九年。郭一琪首修于康熙二十六年。 【山东潍坊】郭氏族谱十卷首一卷末一卷（清）郭阮容等重修 清道光二十二年（1842）刻本 辽宁图 注：记事到清同治十年。清康熙二十六年郭一琪首修。 【山东潍坊】郭氏族谱不分卷 郭苗由修。 刊本 十册 科图 【河南开封】大梁郭氏世谱□□卷 民国石印本 南

开大学（存世系一册） 【河南】新乡郭氏族谱十二卷（民国）郭荃阶 郭庆云续修 民国四年（1915）刻本 河南大学（不全） 【湖北新洲】郭氏宗谱首四卷（民国）郭子秀 郭席珍等续修 民国十六年（1927）刻本 湖北新洲县辛冲镇四岗村 注：清光绪十五年郭可第郭平衡等创修。 【湖北新洲】郭氏宗谱（民国）郭云汉续修 民国二十二年（1933）木刻本 湖北新洲县凤凰乡郑家围村 【湖北新洲】郭氏宗谱四十卷首十四卷（民国）郭启爱 郭可裕等四修 民国二十二年（1933）木刻本 湖北新洲县三店镇三店村 注：清道光四年郭春亭创修。 【湖北新洲】郭氏宗谱四卷首二卷（民国）郭存瑜 郭宗林等创修 民国二十三年（1935）木刻本 湖北新洲县三店镇竹园村 【湖北浠水】汾阳郭氏宗谱□□卷 清光绪八年（1882）木刻本 湖北浠水县博（存卷1、2） 【湖北浠水】薪水郭公家乘摘录不分卷 民国桐凤楼钞本 一册 湖北图 【湖南】郭氏族谱□□卷首三卷 清光绪二十九年（1903）活字印本 湖南图（存卷首中） 注：该族散居沅江、益阳、汉寿等地。 【湖南湘潭】中湘金霞山河头郭氏七修族谱不分卷 清光绪间活字本 湖南图（存七册） 【湖南湘潭】中湘金霞山沙头郭氏九修族谱（汶祖房道支）〔分兴仁、兴让两支〕点颌堂编印〔兴仁分下有共四卷，四至七卷，十八派至二十三派〕〔兴让分下有两卷，八至九卷，十一派至二十三派〕 【湖南湘潭】郭氏五修族谱二十二卷（民国）郭孝成纂修 民国二十三年（1934）汾阳堂排印本 广东中山图（缺卷15上） 注：清乾隆三十四年郭速衢首撰。 【湖南湘潭】上湘石屋街郭氏三修族谱十卷首二卷（民国）郭葆鹤 郭良礼等纂修 民国二十六年（1937）木刻本 十一册 河北大学 【湖南湘乡】郭氏重修族谱十二卷（清）郭然卓纂（序）

清道光四年(1824)文美堂刻本 湖南图(存卷1) 【湖南】湘乡油榨铺郭氏读谱十卷首一卷末一卷 (清)郭再中 郭春闾修 郭德享 郭年延续 清道光二十三年(1843)刻本 二 【湖南】湘阴郭氏家谱十卷首一卷末一卷 (清)郭嵩焘编 清咸丰七年(1857)刻本 辽宁大连市图(存5卷)上海图 美国(缺3卷) 注:清道光三年郭世倅、郭淳世创修。 【湖南永兴】长乐郭氏六修族谱不分卷 (清)郭大聪纂修 清光绪二十九年(1903)世德堂活字本 六册 历史所 【湖南麻阳】郭氏族谱十三卷首二卷 (民国)郭元勋 郭昌明总纂 民国五年(1916)刻本 历史所 【湖南沅江】郭氏续修支谱十二卷 清光绪三年(1877)张善哉活字本 湖南图 【湖南沅江】沅邑汾阳郭氏四修支谱十二卷首一卷 (清)郭达全 郭端午纂修 清光绪二十年(1894)汾阳堂活字本 湖南图 【广东番禺】郭氏族谱不分卷 (清)郭富谦重编 清光绪五年(1879)钞本 一册 广东中山图 【广东番禺】郭氏怀江房谱不分卷 (民国)郭成辉 郭全带等纂修 民国二十一年(1932)铅印本 一册 广东中山图 【广东潮州】郭氏宗谱不分卷 民国十六年(1927)潮州梁永昌印本 一册 广东汕头市档 【广东中山】香山郭氏族谱不分卷 (民国)郭凤辉等编 民国十八年(1929)铅印本 一册 北图 上海图 注:封面、书签题《中山良都竹秀园郭氏家谱》 【广东中山】郭氏宗谱十六卷 (民国)郭月朋 郭梓南等重修 民国二十六年(1937)铅印本 广东中山市档 【广东】中山郭氏宗谱十六卷 (民国)郭尚媛监修 民国二十七年(1938)治本堂刊本 十六册 美国 【广东南海】郭氏族谱不分卷 (清)郭杖蒲编 清宣统元年(1910)钞本 一册 广东中山图 【广东】大埔郭氏族谱二卷 (民国)郭惠南等修 民国十

八年（1929）刊本 一册 美国 【四川】泸县丁市霸
 郭氏族谱不分卷（民国）郭锡文修 民国十七年（1928）
 泸县郭氏石印本 二册 南京大学 【四川安岳】郭氏
 族谱三卷（民国）郭祖彤续修 民国间木活字本 二册 四
 川图 注：郭文锦首修於清乾隆年间。 【四川资阳】
 郭氏家谱三编四卷（民国）郭希振续纂 民国二年（1913）
 修民国十一年（1922） 资阳郭氏家祠石印本 四册 四川
 重庆市图 【四川隆昌】郭氏族谱不分卷（清）郭光
 壩等续修 清宣统二年（1910）排印本 四册 南开大学 四
 川图 注：始修於康熙五十六年，此为四修。 【台湾
 澎湖郭氏流传派家谱】不分卷（清）郭朝勋撰 清道光二
 十六年（1846）钞本 一册 美国 【鳧溪郭休宗谱】
 不分卷（明）郭志高纂修 明万历十一年（1583）家刻本
 一册 北图 【五谷溪郭氏族谱序】（清）郭文良 郭
 文玺等修 清道光十四年（1834）钞本 一册 台湾 【郭
 氏族谱】十卷首一册末三册（清）郭培由纂修 清同治十
 一年（1872）刻本 十四册 北图 【郭氏族谱】十卷
 首一册末三册（民国）郭励孚修 民国二十五年（1936）
 铅印本 十四册 北图 【雒水郭氏宗谱】二十三卷
 （清）郭先培修 清光绪三十一年（1905）汾阳堂活字本 二
 十册 北图 【郭氏族谱】一卷（清）郭通磐纂修 稿
 本 山东图 【汾阳郭氏八修宗谱】十二卷（民国）
 郭衷棠等主修 郭衷儒等纂修 民国二十三年（1934）崇本
 堂刻本 十册 湖北图 【郭氏族谱】四卷（民国）郭
 光 纂修 民国三十六年（1947）排印本 四册 四川图
 【郭氏副使祠宗谱】不分卷（民国）郭彤纂修 民国石印
 本 一册 四川图 【郭子仪家谱】不分卷 石印本 四
 册 上海图 【郭氏宗谱】□□卷 油印本 江苏丰县博（存
 一卷） 【江苏扬中市新坝镇原郭家埭郭氏家谱】 郭

顺智纂修(2002年) 铅印本 一册

迁徙分布

郭姓族人最初的发源地当是今天的河南、山西、陕西等地。先秦两汉时期，郭姓族人繁衍之地仍以山西、陕西、河南为主，“太原”郡望在这一时期形成，并成为后来郭姓人繁衍播迁的主要支源，逐渐在阳曲、冯翊、华阳、京兆（今陕西省西安附近）、中山（今属河北省）、彭城（今江省苏徐州）、馆陶（今属河北省）、曲沃（今属山西省）、河内、广平、邯郸、河东闻喜、敦煌等地形成望族；魏晋南北朝时期，随着为避战祸的大批南下迁徙者，郭姓人开始在浙江、江苏等地散居，南迁者尤以太原郭姓为多；隋唐时期，山西、山东以郭姓为第一大姓。这一时期，除战乱使得郭姓入居浙江、江苏、湖北等地外，还形成以华阴郭子仪为始祖的汾阳（今山西省静乐一带）望族。后汾阳郭姓后裔嵩入闽成为福建郭姓始祖；从五代到宋元时期，随着金兵的入主中原及蒙古军队南下，迫使郭姓人再度南迁，由此，郭姓人遍布大江南北；明末清初，福建郭氏有一支迁居台湾，后散居彰化、嘉义、高雄等县，后发展为台湾十大姓之一；并有部分人远徙欧美及东南亚。明清时期，郭姓人已是散布全国各地。如今，郭姓以河南、河北、山东、湖北、四川等省最多，上述五省郭姓约占全国汉族郭姓人口的百分之四十六。郭姓是当今中国姓氏排行第十六位的大姓，人口众多，约占全国汉族人口的百分之一。

郡望堂号

郡望

太原郡：战国时置郡。此支郭氏为汉郭全之族所在。汉末大司农郭全代居太原阳曲，生蕴，蕴生准、配、镇。准，魏雍州刺史，生奕。配，城阳太守，其婿有裴秀、贾充。镇，尚书郎、昌平侯。镇七代孙祚，后魏左仆射、东光文贞公。曾孙士谦、士伦。士谦玄孙由为驸马。士伦，唐仓部员外、深州刺史。曾孙珍，桂州都督。 华阴县：汉时置。此支郭氏为太原郭氏分支。隋大将军蒲城公郭荣，太原人，后居华州，生福善，唐兵部侍郎。荣弟宏道，同州刺史，生敬君、广敬。敬君生依仁。广敬左威卫大将军，礼部尚书。广敬生昶，庆州刺史。郭子仪说：荣，父叔进之后。进曾孙通，美原尉，生敬之，天宝中渭、吉、寿三州刺史。生子秀、子仪、子英等11子。 冯翊郡：三国时置郡。此支郭氏为太原郭氏分支，开基始祖为东汉冯翊太守郭孟儒。魏雍州刺史准孙正，因官冯翌，居焉。裔孙彦，周兵部尚书。孙福始，唐绥州刺史。 汾阳县：西汉时置。此支郭氏为华阴郭氏分支，开基始祖为郭子仪。 京兆郡：即为首都长安直辖区，在今天陕西省西安市至华县一带。开基祖为西魏右仆射郭嵩，郭准八代孙。嵩生衍，隋左卫大将军，洪州刺史。衍生斌、嗣本、俭。斌为隋武强公，生依宗。宗生袭庆、袭业。业生味丘，申州刺史。丘生液，驸马都尉。液生由岫。袭庆台州刺史，生味先、味贤。味先生景华。味贤生雄、儒华。雄吏部郎中，儒华校书郎。嗣本司农卿，生绍宗、齐宗。绍宗徐州刺史，齐宗司农郎中、怀州刺史。曾孙求商州刺史。俭生敬宗、肃宗。敬宗濮州刺史，曾孙南金，硤州刺史肃宗孙涣，荣州刺史。生佐殷、曙，殷剑州刺史，曙殿中御史。肃宗少子袭承左拾遗。 河内郡：治所在怀县（今河南省武陟西南）。 广平郡：治所在广平（今河北省鸡泽东南）。 敦煌郡：治所在敦煌县（今甘肃省敦

煌市西)。中山郡：治所在卢奴（今河北省定州）。开基祖为唐中书侍郎、平章事、颍川男，郭正一生忠，通事舍人。馆陶郡：此支开基祖为唐齐州刺史郭庆善，林宗之后。生元振，兵礼刑三尚书、平章事、代国公。生晟，鸿胪卿、左骁卫将军。生箴、膳、兵员外。昌乐郡：汉时置郡。此支郭氏为太原郭氏分支，其开基始祖为东汉郭泰之后。据《新唐书·宰相世系》载：后汉末大司农郭全代居阳曲，生蕴，蕴生配、镇。镇封昌平侯。后汉郭泰，世居介休，后世郭有道，裔孙居魏州昌乐。阳曲郡：治所在今太原北部定襄县。颍川郡：治所在阳翟（今河南省禹州市）。开基祖为北齐黄门侍郎平章事郭举，生秦方。兄子秦初，生润、纳。润起居舍人，纳为给事中，陈留采访使，生贲、谟、霸。纳兄孙监察御史、阳翟公。郭孝恪，颍川阳翟人，生待封，左卫将军、宋州刺史。固始郡：治所在今河南省固始。曲沃：郭镇后，唐蒲州刺史，子贱。河内：晋郭默。武昌，晋郭纳、郭察。西河：（内蒙古自治区东胜县）郭公仆，西汉人。云中：（内蒙古自治区托克托县）郭昌，东汉人。洛阳：后汉郭整，六代孙荷。邯郸：郭纵，冶铁富埒王公。闻喜：晋郭瑗，建平太守，生璞、骛。敦煌：晋郭禹，太傅左长史。

晋昌：唐左武将军郭知运，生英杰、彦英、协。祖籍太原。协生嘉。彦英剑南节度使。冯翌，光禄少卿郭仁助，生茂玮，玮生崇礼、崇默、崇嗣。礼济州刺史，生震、观、豫。震左司员外郎。观拾遗。豫生图，图生降，降鸿胪卿，生同知、同节。崇默襄州刺史，生恒。崇嗣生损，库部员外。京兆：工部郎中郭虚已，生恕、弼、彦、枢。恕少府少监，彦锦州刺史，枢京兆兵曹、右骁卫将军。齐州历城，北庭都护郭虔。

堂号

尊贤 堂：战国时燕昭王招贤，郭隗对他说：“你如招贤，先从我开始。你把我当贤人尊重，比我贤的人就会找你来了。”于是昭王给他建了宫室曰金台，并敬郭如老师，后来乐毅、邹衍、剧辛及其他有才能的人纷纷归附燕国，燕国于是强大起来。此外，郭姓的主要堂号还有“太原堂”、“华阴堂”、“冯翊堂”、“汾阳堂”等。

宗祠对联

门楣题辞

汾阳世泽 “汾阳世泽”，源出郭姓是春秋周王室的后裔。周武王封叔叔姬仲在东虢；周文王之弟亦封在虢，周平王又封姬仲后裔在此虢，故今陕地有北虢、东虢、西虢。郭、虢古代同音通用，子孙便称为郭氏，其后，郭氏代有封侯袭爵者。分支繁衍极盛。故郭姓的郡望有五处：即太原、河南、颍川、东郡、冯翊。至唐代，郭姓出了个威名盖世的大将军郭子仪，他统帅大军，英勇善战、历时三载，征战无数，终于平定了安史之乱，使唐朝转危为安，国威大振，为其后唐室中兴立下了旷世功勋。唐王加封其为“代国公”、“汾阳郡王”，唐德宗尊其为“尚父”。此时的郭氏可谓名冠一时，声振朝野，郭氏的兴盛亦如日中天。为纪念这位荣耀的显祖，郭氏取堂号为汾阳堂。对郭子仪的功勋，历代名人多有赞誉（如宋代范仲淹欧阳修、寇准、明代解缙等）。今录范仲淹诗一首，曰：“令公名望寇肖

何，诸葛亮储勋汝更多。心服边戎都将相，身扶国祚宰山河。钧衡自秉分轻重，鼎鼐端居本让和。图像凌烟为第一，名镌金石永难磨。”

四言通用联

北宫史表； 东国人伦。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 上联典指战国时燕国大臣郭隗。下联典指东汉学者郭泰。博通坟典，居家教授，弟子至数千人，名震京师。 道学千士； 纲佐一人。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 上联典指北宋开封人郭忠孝，字立之，曾跟从程颐学《易经》和《中庸》。进士出身，靖康年间官永兴军路提点刑狱，金人侵永兴，他与唐重分城拒守，城破战死。他曾命名书房为“兼山”，学者称他“兼山先生”，著有《兼山易解》。下联典指唐代大将郭子仪，华州郑县人，以武举历官至天德军使兼九原太守。安禄山叛乱时，任朔方节度使，在河北击败史思明。肃宗即位后，他为关内河东副元帅，配合回纥兵收复长安、洛阳，因功官中书令，后又晋封汾阳郡王。“纲佐”，指官员中的主管和辅佐。郭子仪以一身系天下安危达二十年，故如此称谓。此联另有不同版本，下联前二言“纲佐”为“纲目”。 汾阳世泽； 虢国家声。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 全联典指唐·郭子仪，封汾阳郡王，世称“郭汾阳”；虢国为周诸侯国，后裔改虢姓为郭。 金台师事； 竹马欢迎。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 上联典指战国郭隗，燕昭王为隗筑黄金台，以招徕人才，乐毅、邹衍等闻风而至。下联典指东汉·郭伋，有德政，民乐年丰，儿童数百，骑竹马，迎拜道次。 光州世胄； 魏阙名家。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 上联典指郭姓的望族在河南省光州固始县。下联典指唐·郭子仪，祖

籍为山西阳曲（当时称汾阳），因而封为“汾阳王”。在阳曲东南是寿阳和乐平，为郭子仪五子、八子的封地；南面是太原、清源、祁，为郭子仪长子、四子、七子的封地。郭子仪的五个儿子也都是受封于祖籍地和得姓处。郭子仪被封汾阳王后，本氏族便以“汾阳”为堂号。其后，郭子仪那些枝叶茂盛的子孙，便以“汾阳”两个字作为家族的表记。一直到今天，只要提起“汾阳郭氏”，谁都知道那便是“郭子仪”的子孙，自然而然崇敬之情溢于言表。我国当代著名历史学家、文学家郭沫若，虽然祖居四川省乐山，可其故居门庭上醒目书悬：“汾阳世第”。这无疑是向子孙和外姓表明郭氏之血脉源流。五十年代，郭沫若参观杏花村汾酒厂时就说：郭姓始祖在汾阳。

五言通用联

双阙家声大； 汾阳世泽长。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 全联典指唐·郭子仪事典。 相国家声大； 汾阳世泽长。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 同上。 汾阳家声远； 鄂渚世泽长。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为湖北省汉口沿长江一带的郭氏宗祠联。 抱玉三朝楚； 怀书十上秦。 ——郭向撰郭姓宗祠通用联 此联为唐代诗人郭向诗句联。 阁连云一色； 池带月重光。 ——郭震撰郭姓宗祠通用联 此联为唐代大臣郭震诗句联。

六言通用联

晋水功勋世族； 汾阳将相传芳。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为郭姓宗祠联。全联典指唐·郭子仪事典。 共赏松石间意； 自谓羲皇上人。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为清代诗人郭麟撰

书联。

七言通用联

晋水功勋绵祖德； 汾阳将相旧家风。 ——
佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为郭姓宗祠联。全联典
指唐·郭子仪事典。 功封虢叔家声远； 威重汾阳
世泽长。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为四
川省大英县隆盛镇檀木湾村郭氏宗祠联（1）。 祖德
问安犹点颌； 我裔继烈要留心。 ——佚名撰郭
姓宗祠通用联 此联为四川省大英县隆盛镇檀木湾村
郭氏宗祠联（2）。上联典出《旧唐书》和《新唐书》记
载的有关郭子仪的史实。这段史实《旧唐书》记载道：唐
德宗时，郭子仪被封为宰相，尊称为“尚父”，进位太尉中
书令，册封2000户，给皇粮1500人，马200匹；建宗2年，
郭子仪得病，德宗派舒王去探望郭子仪，郭子仪不能起床，
只能在床上叩头谢恩。《旧唐书》还记载，郭子仪8个儿
子7个女儿、孙和外孙数十人，每年未向郭子仪拜年问安
时，郭子仪认不完这些孙子和外孙，只能点颌作答。这二
段历史即谓之为“点颌流辉”。 潇湘水云留雅韵；
关山春雪展新图。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联
上联典指南宋古琴演奏家郭沔。有《潇湘水云》等流传于
世。下联典指北宋画家郭意。工山水，与李成并称“李郭”，
为山水画主要流派之一。有《关山春雪》等存世。 一
池浓墨盛砚底； 万木长毫挺笔端。 ——郭沫若
撰郭姓宗祠通用联 此联为现代作家、诗人、历史学
家、剧作家、考古学家、古文学家，著名的社会活动家郭
沫若撰题新疆维吾尔自治区天池联。 郭子精忠复唐
室； 燕招贤士筑金台。 ——佚名撰郭姓宗祠通
用联 上联典指唐·郭子仪事典。下联典出指战国·郭隗

事典。 支分法石源流远； 地卜奇山甲第兴。

——佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为福建省惠安县百崎回族乡郭氏宗祠联（1）。百崎回族乡是福建省18个少数民族乡中唯一的回族乡，也是泉州市唯一的少数民族乡。这里景秀物华，地灵人杰，优越的地理、优良的历史、优秀的人文增强了整个乡的知名度和吸引力。郭氏家庙是一座构筑典丽、恢宏壮观、凸显明代建筑风格的古祠，全庙长37.6米，宽17.6米，屋脊高达9米，为皇宫式的木石结构建筑。距围墙60余步的西南隅，至今保存着“午门”的遗迹，午门遗址中间是大门，两边是侧门，花岗岩石礅所雕的云月图案表现了伊斯兰的风格。午门是皇宫式建筑的重要组成部分，以前的官吏来到午门前都必须下轿、下马，步行而进。顺着午门进入的古道返回宗祠。围墙西南角水沟涵口的盘形石头上面刻着螺旋形的花纹，这里的回民称它为“分水石”，水沟里的水通过这里时会形成回流。它的寓意是宗支繁衍、脉旺流长，而且还寄望远支的族裔应当溯本追源，回报祖德宗功。大门上的这副对联，道出了郭氏的渊源。

七言以上通用联

织女赐词，汾阳寿考； 郭主好礼，真定芳徽。

——佚名撰郭姓宗祠通用联 上联典指唐·郭子仪以平安史之乱功封汾阳王，相传织女赐其词“大富贵亦寿考”。下联典指汉·郭昌，娶真定恭王女，号郭主，好礼节俭，绰有母仪。 派出汾阳，将相两朝济美； 堂居晋水，簪缨百卉传芳。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为郭姓宗祠联。全联典指唐·郭子仪事典。 见虢单骑，远祖忠贞昭日月； 旌闾双阙，先人孝德动乾坤。

——戴大宾撰郭姓宗祠通用联 此联为福建省莆田县

郭氏宗祠联。 祖汾阳、派富阳、族螺阳，三阳开泰；
原晋水、分法水、聚奇水，万水朝宗。 ——郭伯廷

撰郭姓宗祠通用联 此联为福建省惠安县百崎回族乡郭氏宗祠联（2）。百崎回民的开基祖郭仲远于明洪武九年（1376年）从泉州法石（今石头街），带着妻儿迁到后渚港畔的惠南海滨，就在这个风景秀丽的奇山之下安居乐业，生息繁衍，至今600多年，发展成为现在1.3万多人的百崎回族乡。大门上面匾额题字“汾阳衍派”，“汾阳”是汉族郭姓的堂号，源于他们的始祖郭子仪曾经被封为“汾阳王”。百崎郭氏既然是回族，为什么自称是汉人郭子仪的后裔呢？原来元朝时发生了一起“反色目”的排外风波，郭氏回民为求得生存与发展的空间，只好寄托在汾阳郭氏望族的名分下。这与大门的匾额异曲同工，当时的严峻局势可窥一斑。其实，百崎回民的先人是由“海上丝绸之路”来华经商的阿拉伯穆斯林，最初定居在杭州府富阳县的郭家村，历经数代繁衍至郭德广，他的阿拉伯名译音为伊本·库斯·德广贡。“库斯”与“郭氏”谐音，这就是回族人汉族姓的由来。 谱衍汾阳，念祖德之貽，谋世传忠孝； 堂

居晋水，承天朝之宠，渥罔替簪纓。 ——佚名撰郭

姓宗祠通用联 此联为郭姓宗祠联。全联典指唐·郭子仪事典。 汾阳诗礼传家，科甲名未即光绳祖武；

晋水簪纓奕世，尽忠孝已湜克裕孙谋。 ——佚名撰

郭姓宗祠通用联 此联为郭姓宗祠联。全联典指唐·郭子仪事典。 万里寻根乡关何处，黄河岸边虢国文明光

华夏； 千秋祭祀鼎豆所在，崤函大地郭氏宗裔遍寰宇。 ——佚名撰郭姓宗祠通用联 此联为世界郭

氏宗亲总会河南省三门峡市虢国博物馆郭氏祭祖联。

前朝名吏，以素知兵系中州安危，岂止六壬浅术； 今

代德门，惟阴行善使累叶繁盛，更多三甲寿征。 ——

吴汝纶撰郭姓宗祠通用联 此联为河北省深州市郭氏家祠联。
祖汾阳、派富阳、族螺阳、旅台阳，一阳光照天下；
原晋水、分法水、开奇水、聚淡水，万水潏潏吾宗。

典故趣事

“口若悬河”源于《晋书·郭象传》。晋代的郭象是一个著名的清谈家。他幼年非常好学，善于思考问题，对于日常生活中发生的一切事情，他总喜欢探个究竟。成年后，在许多人请他去做官，他都推辞不就，而是把研究学问和谈论哲学当成人生最快乐的事情。因为他专心读书，所以知识非常渊博。讲解问题时能够把事情的道理讲得清清楚楚，又喜欢发挥自己的见解。当时的太尉王衍常常称赞他说：“听郭象说话，好比悬在山上的河流奔泻，直往下灌，从来没有枯竭的时候。”后来，人们就用“口若悬河”来形容谈吐流利。能言善辩。编辑本段郭氏名人

郭隗：战国时代燕国大臣，为燕昭王招贤纳士出计献策，为燕国的兴起作出了贡献。郭伋：东汉扶风茂陵（今陕西省兴平东北）人，初为渔阳都尉，王莽时，任上谷太守，官至太中大夫。郭象：河南洛阳人，西晋时的玄学名士。郭璞：河东闻喜（今山西省闻喜）人，东晋文学家、训诂学家，博学多才。代表作为《游仙诗》，著有《江赋》等著作。并注释《尔雅》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》等典籍，为后世注疏家所推重。郭威：邢州尧山（今河北省隆尧）人，五代时期后周王朝的

建立者。在位时的一系列改革为赵宋王朝的建立奠定了良好基础。革除旧习的周太祖圣神恭肃文武孝皇帝，郭威，生于公元904年，公元951年称帝，至954年病逝，在位四年，年号：广顺、显德。太祖，邢州（今河北邢台）人。出身于官僚地主家庭，其父郭简曾任刺史，在战乱中被杀，不久，母亲也相继去世。郭威从小依靠姨母韩氏提携抚育。18岁时，应募做军卒，仗着一身勇力，加上学了一些兵法，一步一步爬了上去。郭威即位称帝时，年近五十岁，三十年的军旅生活，给他以丰富的社会知识，常以前代的兴衰作为治理国家的借鉴。郭威针对前朝弊政，进行了一些改革，刑罚有所轻减，某些苛税被废止，部分官田散给佃户，停止州府南郊进奉，这些措施在一定程度上减轻了对人民的压迫剥削。郭威在五代确是一位较好的皇帝。他死于954年，时年51岁。郭象：西晋学者、玄学大师，所撰《庄子注》对后世影响很大。郭嘉：三国时魏曹操谋士。多谋善战，屡建谋功，尤以官渡之战显名。郭沔：今浙江省温州人，南宋时音乐家、琴家、浙派创始者。作《潇湘水云》、《泛沧浪》、《飞鸣吟》等曲。郭标：广东省中山人，近现代史上知名海外人士，澳大利亚华侨领袖。郭子仪：华州郑县（今陕西省华县）人，唐代军事家。在平息安史之乱，维护国家统一中功绩卓著。郭忠恕：洛阳（今属河南省）人，宋著名画家、文字学家。著有《佩》三卷、《汗简》等。郭若虚：宋代太原（今属山西省）人，著名书画评论家，所著《图画见闻志》集中体现了他在绘画上的主张及见解。郭守敬：顺德邢台（今河北省邢台）人，元朝著名文学家、水利学家、天文学家、数学家。主持编制了《授时历》，施行达360年，为我国历史上施行最久的历法。郭子兴：元代定远（今属安徽省）人，为元末起义军中江淮地区首领，

后被朱元璋追封为滁阳王。

郭亮生：清代常宁（今属湖南省）人。自幼研习岐黄医术，医术精湛，著有《豆麻心经》一书。

郭嵩焘：清代湖南湘阴人，为中国第一位驻英大使，曾任广东巡抚、兵部侍郎等职。

郭永怀：山东省荣城人，著名的空气力学家，我国导弹、核武器的奠基人。

郭化若：又名郭俊英，老一辈无产阶级革命家，著名的军事学家。曾任军事科学院原副院长，1955年授中将衔，是位集诗人、学者与书法家于一身的将军，是国内外公认的研究毛泽东军事思想的权威。郭化若原来文化水平很低，只上过5年学，全靠自学考入黄埔军校，学完中学的数理化知识。他从1938年起便研究精深的孙子兵法及其他古代兵书。解放后，他将大量论文汇集成册，成了我军研究军事辩证法的专家。

郭小川：河北省丰宁人，现代诗人。曾任中国作家协会秘书长、《人民日报》特约记者。

郭鹤年：祖籍福建省福州，生于柔佛邦新山市，马来西亚华人企业家，有“亚洲糖王”之称。曾被推选为亚洲十大富豪之一。

郭松龄（1883～1925）：辽宁省沈阳人，奉军著名将领，张学良的良师益友。

郭继枚（1893-1911），广东省增城县福和都（今福和镇）官塘村人，近代民主革命烈士。出生于马来西亚霹雳州务边埠。先后在务边埠小学和怡保保育才学堂就读，成绩优良。自幼学习英文，早年入填罗育才学堂，中英文字，均明大略。稍长返回故里，倾心革命，立志反清。成人之后，正值推翻清朝统治的国内革命风起云涌，并波及南洋。1910年夏复游南洋，郭继枚在务边埠聆听过孙中山先生的演说，受革命思想熏陶，又曾回国目睹清政府的腐败，对祖国和乡亲寄予深切的同情。1910年夏天，在务边埠加入同盟会，积极活动，支援革命。1911年初回增城。1911年初，父亲让他与邱氏完婚，想籍儿女之情转移其革

命之心。此时正值同盟会密谋在广州起义，郭继枚毅然告别结婚仅三天的妻子，回国参加起义。临行时对妻子说：“我还未实现自己的志向，怎能受家庭拖累呢？”又说：“我耽误你了，这次远行成败难测，你不必记挂我，倘有不测，请你为我在父亲面前尽孝！”2月27日，与余东雄至广州。4月27日，参加广州起义（黄花岗之役），为攻打总督署的先锋队（决死队）队员，奉黄兴之命随何克夫炸两广督署，冒险争先，丝毫不畏惧，在双门底（今广州市北京路）只身炸毙8名清军，为直捣总督署开辟前进道路。事败后与何克夫退至大南门内，弹药尽绝，撤退时，在南大门三兜村（今北京路附近）不幸中弹牺牲，年仅18岁。葬于广州黄花岗上，为黄花岗七十二烈士之一。为纪念烈士，后在增城市（今广州市增城区）荔城镇命名了一条继枚路，在其乡修建一间继枚小学。

郭汝瑰，军事家，早年加入共产党，抗战时期，参加淞沪及武汉战役、长沙第三次会战，立有战功。解放战争期间受党指派在蒋介石身边工作，为中共中央提供国民党军队的重要情报。1949年率领国民党72军在四川宜宾起义。解放后担任多项领导职务。

柏杨，原名郭定生，后来改名为郭立邦，最后又自己改名叫郭衣洞。人文大师，自称是“野生动物”。被两岸三地的人熟知，著名作家。他的言论和书籍在社会各界产生了广泛争议。代表作《中国人史纲》。

郭朴，字质夫，世称东野先生，乡人呼为“郭阁老”，明代安阳人。郭朴一贯秉公办事，惟才是举，知人善任。虽然手握重权，却从不滥用，虽然深受皇上宠爱，他从不恃宠专横。所以，明史称郭朴“为人长者”（德高望重的人）。

郭子化（1896-1975），又名葛法元、葛幼如、李念三、郭省三，安徽省泗县人。早年就读于省立徐州第七师范学校。1919年参与领导响应北京五四运动的学生爱国运动，被推选为

徐州学生联合会会长。曾领导组织宣传队和抵制日货小分队，到各商店、火车站查禁日货。后成立徐州地区八县学生联合会，被选为副会长。1920年夏参与成立马克思学说研究小组。1921年1月组织成立进步学生团体赤潮社，创办《亦潮》旬刊。是徐州地区著名的学生领袖。1924年春加入中国国民党，1926年参加革命，同年加入中国共产党。大革命时期，1926年北伐军打到武汉时，受中共组织的派遣，参与国民党江苏省党政训练班的筹办工作。从而开展党的统一战线工作，接触了不少国民党党员，和徐州地区不少上层人士都有交往。在中国共产党正确路线的感召下，使他们走上了抗日之路。土地革命战争时期，大革命失败后，在家乡从事教育，秘密进行地下工作。1928年起先后任中共泗县县委组织部长兼马厂区委书记。1930年8月领导发动泗县农民暴动，失败后转至沛县任教。1931年1月任中共永城县组织部部长兼中共薛湖区委书记。1932年10月底受中共徐州特委派遣，以行医为名到枣庄，在老街西门外鸡市租了两间草棚开起药铺，后发展成“同春堂”药店。此后以行医为掩护，肩负起重建枣庄党组织和开展工人运动的任务。1933年春成立了中共枣庄矿区工委，任书记。1935年2月成立中共苏鲁边区临时特委，任书记，在同上级组织失去联系情况下，独立地开展党的地下工作，积极发展抗日救亡活动。5月去沛县帮助建立县委，组织发动两万余群众的围城斗争，领导发动徐州贾旺煤矿5000工人罢工27天。1936年冬任苏鲁豫皖边区特委书记。1937年5-6月奉命参加了在延安召开的党的苏区代表会议，向中共中央汇报苏鲁边区党的工作情况，任中共苏鲁边区特委书记。7月初由延安返回鲁南，随后出席中央白区工作会议，任第五战区民众总动员委员会委员，中共山东省省委委员兼统战部长，中共山东分局统战部部长等职。

抗日战争时期，任中共苏鲁豫皖边区特委书记，在四省边界积极发展党的组织，开展抗日救国运动。1938年3月领导发动鲁南沛县、滕县、峄县武装起义，成立鲁南人民抗日义勇队第一总队。同年夏率义勇队到费县抱犊崮山区开展游击战争，开辟抗日游击地。同年秋同中共苏鲁豫皖边区省委机关会合，任省委委员兼统战部部长。1939年10月被选为出席中共“七大”代表，步行赴延安，先后在延安马列主义学院、中央党校学习。

解放战争时期，1945年参加党的“七大”后，于10月回山东，先后任中共中央华东局委员、山东省政府秘书长、华东省支前委员会主任、中共中央华东局秘书长，山东省支前委员会主任委员、中共中央山东分局编制委员会主任等职。1948年9月任济南解放后的第一任市长。1949年2月起，先后任中共中央山东分局委员兼统战部部长。参与领导山东各解放区恢复发展生产，支持华东人民解放战争。

中华人民共和国成立后，1950年任山东省政府副主席、代理主席，1954年任华东行政委员会民族事务委员会主任，上海市民族事务委员会主任等职。1955年2月后历任国务院卫生部部长助理，1961年任中华人民共和国卫生部副部长。是中国人民政治协商会议第三届、第四届全国委员会委员。

1975年12月23日因病在北京逝世，终年79岁。

郭沫若（1892-1978），原名郭开贞，又名郭鼎堂，号尚武，化名吴诚、丁汝常等。四川省乐山县观峨乡沙湾镇人。作家、诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、书法家、还是国家领导人和社会活动家。出生在一个中等地主兼商人的家庭。1914年留学日本长达10年，先学医，后从文。1918年开始新诗创作。“五·四”运动时期，发表新诗《女神》等，并创立了“五·四”新文学最重要、最有影响的文学社团之一——创造社，成为中国新诗的奠基人。1927年

9月参加中国共产党。大革命时期，1926年任广东中山大学文学院院长。北伐战争爆发后，毅然投笔从戎，同年7月随国民革命军北伐，任北伐军政治部秘书长，军衔为少将。攻下武昌后，升为政治部副主任，军衔晋升为中将。1927年参加南昌起义，随起义部队南下。土地革命战争时期，1928年2月因受蒋介石通缉，避难旅居日本又近10年，一直从事中国古代史和古文字学的研究工作，著有《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》等。1937年7月27日，结束在日本的流亡生活回国。抗日战争时期，在周恩来的直接领导下，组织和团结进步文化人士，从事抗日救亡运动，筹办《救亡日报》。出任国民政府军委政治部第三厅厅长（被国民政府授予中将军衔）、文化工作委员会主任，负责有关抗战文化宣传工作。1941年皖南事变后，写了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《南冠草》、《孔雀胆》等历史剧和战斗诗篇《战声集》等，以古喻今，深刻揭露了国民党反动派的卖国投降政策，激励了革命人民的斗志。1944年，写了《甲申三百年祭》，总结了李自成农民起义的历史经验和教训。同时继续进行历史研究，写出了研究古代思想的《青铜时代》和《十批判书》两部著作。解放战争时期，仍用手中之笔坚守宣传阵地，与我党里应外合，又写出了《历史人物》等论著，来作为对国民党反动派斗争的武器。中华人民共和国成立后，担任过许许多多的行政职务，但一直没有变动过的一个职务是——中国科学院院长。历任中央人民政府委员、全国人民代表大会常务委员会副委员长、政务院副总理兼文化教育委员会主任，1949年10月19日任中国科学院院长（长达29年，直至逝世）、中国科学院哲学社会科学部主任、历史研究所第一所所长、中国科技大学校长、中国文化艺术界联合会主席（第二、三届）、

中国人民保卫世界和平委员会委员、中日友好协会名誉会长等职。从事着繁重的国务活动、文化科学活动、文化的组织领导工作和国际和平活动、对外友好与交流事业。同时还写下了大量的诗词、历史剧和历史、考古著作。1978年6月12日因病在北京逝世，享年86岁。所著《甲骨文字研究》、《两周金文辞图录考释》、《金文丛考》、《卜辞通纂》等，曾在学术界引起震动。郭沫若是中国现代史上的一位文化巨匠，周总理曾给予极高的评价：“鲁迅是新文化运动的导师，郭沫若便是新文化运动的主将。鲁迅如果是将没有路的路开辟出来的先锋，郭沫若便是带着大家一道前进的向导。”著述收入《郭沫若文集》（17卷）和《郭沫若全集》。

郭伯雄（1942.7——），陕西省礼泉县人。1958年8月参加工作，1961年9月参加中国人民解放军，1964年9月加入中国共产党。1958年8月至1961年，陕西兴平县408军工厂工人。入伍后，1961年9月至1964年陆军第19军55师164团8连战士、副班长、班长。1964年至1965年陆军第19军55师164团8连排长。1965年至1966年陆军第19军55师164团政治处宣传股干事。1966年至1970年陆军第19军55师164团司令部作训股参谋。1970年至1971年陆军第19军55师164团司令部作训股股长。1971年至1981年陆军第19军司令部作训处参谋、副处长、处长。1981年至1982年陆军第19军55师参谋长。1982年至1983年兰州军区司令部作战部副部长（其中：1981年9月至1983年7月在解放军军事学院学习）。1983年至1985年陆军第19军参谋长。1985年至1990年兰州军区副参谋长。1990年至1993年陆军第47集团军军长。1993年至1997年北京军区副司令员。1997年至1999年兰州军区司令员。1999年至2002年中央军事委员会委员，中华人民共和国中央军事委员会委员，解放军常务副总参谋长，总参谋

部党委副书记。2002年中央政治局委员、中央军事委员会副主席，中华人民共和国中央军事委员会委员。2003年3月任中华人民共和国中央军事委员会副主席。是中国共产党第十五届、十六届中央委员，第十六届中央政治局委员。第十五届四中全会增补为中央军事委员会委员。第九届全国人民代表大会常务委员会第十二次会议任命为中华人民共和国中央军事委员会委员。1988年被授予少将军衔，1995年晋升中将军衔，1999年晋升上将军衔。

郭涛（1927——），河北省魏县人。1939年参加革命，1945年加入中国共产党。抗日战争时期，任魏县青年救国会儿童部部长，中国人民抗日军政大学第六分校学员。

解放战争时期，任晋冀鲁豫军区连政治指导员，中原野战军营副政治教导员，第二野战军营政治教导员、师炮兵室主任。参加了进军大别山、襄樊、淮海、渡江、西南战役。中华人民共和国成立后，1951年参加抗美援朝作战，任中国人民解放军志愿军师炮兵指挥部参谋长。回国后，任中国人民解放军团长，军炮兵参谋长，副师长，南京军区司令部作战部部长、解放军某军区副参谋长，上海警备区司令员，南京军区副司令员。是第六、七届全国人民代表大会代表。1988年9月被授予中将军衔。郭辅周

（1931-1995），河北省任丘市人，1946年参加中国人民解放军。1948年加入中国共产党。解放战争时期，历任晋察冀军区六纵队连部文书、营部书记。参加了清风店、保北、桃园、石家庄、元氏、孟西、平津、太原等战役战斗。中华人民共和国成立后，1951年参加抗美援朝作战，任中国人民志愿军某师部作战参谋，参加了金城阻击战和隐山防御战。回国后，任中国人民解放军某部团副参谋长兼作训股股长，军司令部作战训练处处长，军区作战部部长，某军参谋长、副军长，济南军区参谋长等职。

全身心投入到保卫国家安全和加强部队建设上，为部队的革命化、现代化、正规化建设做出了贡献。具有坚定的政治信念和高度的组织纪律观念。坚持原则，顾全大局，作风正派，廉洁奉公，生活朴素，密切联系群众，学习刻苦，工作勤奋，始终保持了一个老党员、老战士的本色。是中国共产党第十三次全国代表大会代表，中国人民政治协商会议第八届全国委员会委员。

1988年9月被授予中将军衔。1995年1月12日因病在济南逝世，终年64岁。

郭庆富（1930-2002.11.10），黑龙江省哈尔滨市人。1947年9月参加中国人民解放军，1948年9月加入中国共产党。历任中国人民解放军某部班长、参谋、助理员、教员、副团长、处长，解放军第二炮兵后勤部司令部参谋长，解放军第二炮兵后勤部副部长、部长等职。

1988年9月被授予少将军衔。2002年11月10日因病在北京逝世，终年72岁。

郭铁男（1952.12——），黑龙江省富锦县人。武警少将警衔。

历任黑龙江省公安厅副厅长兼武警黑龙江消防总队副总队长、总队长，武警学院副院长、政治委员，公安部消防局局长等职。

郭新楼 解放军通信指挥学院院长，少将军衔。1937年生，河南内乡县人。1956年参加中国人民解放军，同年加入中国共产党。曾在铁道兵部队任战士、班长、统计员、铁道兵预备学校学员。1959年入重庆通信兵技术学校学习，毕业后留校任教。1970年调总参第二通信总站工作，曾任教导员，1978年调总参通信训练局先后任参谋、副局长、局长。1991年调总参通信指挥学院，历任训练部长、副院长、院长等职。

郭兰英 著名女高音歌唱家，1982年告别舞台，到中国音乐学院任教。1986年在广东创办郭兰英艺术学校，任校长。1989年荣获首届金唱片奖。她演唱的代表性曲目有《妇女自由歌》、《王大妈要和平》、《翻身道情》、《南

泥湾》、《绣金匾》以及电影《上甘岭》插曲《我的祖国》、歌剧《刘胡兰》中的《一道道水来一道道山》等。

郭金龙 1947年7月生，江苏南京人。1969年9月毕业于南京大学物理系。1979年4月加入中国共产党。现任北京市市长。是中共十五届中央候补委员，十六届、十七届中央委员。

郭声琨 男，汉族，1954年10月生，江西兴国人，1974年12月加入中国共产党，1973年8月参加工作，北京科技学经济管理学院管理科学与工程专业毕业，在职研究生学历，管理学博士，教授级高级工程师。

2007年11月-任广西壮族自治区党委书记，是中共十六、十七届中央候补委员。

郭庚茂 男，汉族，1950年12月生，河北冀州人，1972年3月入党，1975年11月参加工作，中央党校研究生部政治经济学专业在职研究生班毕业，中央党校在职研究生学历。2008.04-中共河南省委委员、常委、副书记，河南省副省长、代省长。中共十六届中央候补委员，十七届中央委员。第十届、十一届全国人大代表。

郭永祥 男，汉族，1949年2月生，山东临邑人，1971年1月加入中国共产党，1972年12月参加工作，中央党校研究生班经济管理专业毕业，高级政工师。2007.5.17-2008.01.26 四川省政府副省长。2008.01.27 四川省省人大常委会副主任。2008.02当选第十一届全国人大代表。

此外社会各界还有：**郭德纲、郭宝昌、郭达、郭冬临、郭涛、郭富城、郭晋安、郭羨妮、郭妃丽、郭可盈、郭峰、郭晓峰、郭晓冬、郭静、郭敬明、郭美美、郭金、郭志坚、郭帅、郭凯旋、郭涛、郭晶晶、郭跃、郭士强、郭艾伦、郭焱、郭文珺、郭爽、郭台铭、郭广昌、郭双龙、郭友均等。**

家乘谱牒

家乘谱牒，是中国族姓文化的重要表现形式之一，是记述某一姓氏家族世系传承演变和人物活动的书，也可以说是一家一族的历史专书。中国自古已有编修家乘谱牒的传统，早在商朝，已有谱牒档案，官府设置掌握谱牒的官员。史学家编修历史书籍，也很重视家乘谱牒。汉朝司马迁编著中国第一部纪传体通史《史记》，曾取谱牒旧闻，以补史书之缺略。北宋史学家欧阳修和文史学家苏洵更亲自参与修谱，亲自撰写家乘谱牒，促使民间修谱之风渐盛。当时有三世不修谱即为不孝的说法，一般家族修谱的间隔最长不超过三十年，并形成了一些约定俗成的谱例，大致有十三项：序文、凡例、世系世表、源流、宗派、诰敕、象赞、别传、墓志、祠堂记、祠规、宗约、家训、家范、义田记、义庄记、墓记、墓图、艺术、著作等。修好的族谱都要指定专人妥善保管，并规定不得私售与人，不得让外族人观看，不得损坏和遗失。郭氏家族所修族谱现保存在世的大约有上百种，其中大部分是清末民国初年所修，明朝修的族谱现存有两种：一是《鳧溪郭氏宗谱》，明朝人郭志高纂修，明万历十一年(公元1583年)家刻本，现被收藏在中国国家图书馆；另一部是《<福建漳州>汾阳郭氏谱》，明朝人郭兴重修，明万历二十八年(公元1600年)抄本，现在日本和美国各收藏一部。编辑本段字辈排行

湖南上湘石屋冲郭氏字辈：“启秀端正存真葆良诗书济美孝友聊芳英俊绳立家声代扬祖功宗德上锡恩光”。郭氏溶公支字辈：旧序：“仕可原崇本廷世德贤良宏龄起昭穆光彩焕文章”；新序：“凤诏宗纶锡鸿勋振羽翔储材培杞梓历运蔚琳琅济用商家楫农明晋国庄图书奎壁映谟烈鼎铉彰”。江西万载郭氏太原堂字辈：合族通序：“凤权汝子孟元城山海从长秀绍金台士为师世

有恩锡盛朝堂勋在显扬谦和傅祖德家国统生光”；岳公房别序：“大端方桂棠华发定荣昌贤俊儒中瑞文明兆吉祥”。江西定南郭氏字辈：“传仁义礼家学召人文立志光先德贤名佰代欣”。河南开封刘店郭氏字辈：“世田好三云书中先有文道德全家宝万代永乐祥”。湖北安陆郭氏字辈：旧派：“永世文应尚显万中正诒”；续派：“泽定远永治先型敦崇原本子名世守封显万德全”；再续：“隆首高取大士品皇堂正发惟显名扬志有文章书万载庆德贤□儒子益光”。东北黑水郭氏字辈：“克大基业嗣炳宏谟貽谋燕翼绳武缉熙昌时名世翊运宣猷家珍兆远奕叶重光”。河北石家庄正定新城铺郭氏字辈：“旺怀朝廷风立树青”。山东胶州郭氏字辈：“元肇维人方振承绪玉胜佳年”。山东日照郭氏字辈：“奎绍郭源公建长章和敬其相惟衍仁德家道隆昌”。山东枣庄郭氏字辈：“明学振万方依允”。山东东平郭氏字辈：“长荣克延忠”。安徽涡阳郭氏字辈：“希文尚允兴传学”。湖北浠水郭氏字辈：“立本习能迪强”。湖北黄梅郭氏字辈：“惟学承在善新明德”。湖北大悟郭氏字辈：“曾锦洪荣炳均青元宝辉”。湖北襄阳郭氏字辈：“必定长久天开景运”。湖南炎陵郭氏字辈：“文学尊孔孟英俊垂名远惠兰延清香世代表忠良”。湖南嘉禾钟水郭氏字辈：旧派：“筠应天生凤新汉柱万君班聂小念四代八九千万愿文思启绍常祖宗富贵显相忠”；新派：“聪明成智慧朝廷有高风国泰永昌良家雅礼仪通贤能先达士福德振祥功”。江苏江宁郭氏字辈：“高才立志良”。四川成都郭氏字辈：“应永存先德子”。福建晋江岱阳郭氏字辈：“祖肇汾阳支分自漳奇立主应赓奕文章高齐育庆亶席亨康膏童豪颜交序亭庠雍廉意度玄袞褒唐京羸广庇帝座方襄膺

庸庶享言永音商”。福建南安蓬岛郭氏字辈：字行：“元世人卿相治朝重正方令公家谱远颖守系声长孝悌伦滋笃诗书业益张祖来基泽厚貽燕万年光”。名行：“姬篆渊源永云初钻绪宏先民隆矩矱后世懍遵行植品宜敦本修身在致诚汾阳余庆衍三岛踵簪缨”。福建南安官桥石壁郭氏字辈：“显成世述一国荣叔元世人卿相治朝钟正方令公家谱远颖守系声长孝悌伦滋笃诗书业益张祖来基泽厚貽燕万年功姬篆渊源永云初钻绪宏先民明矩矱后世怀遵行植品宜敦本修身在致诚汾阳余庆衍三岛踵簪缨”。福建安溪金谷金山回民郭氏字辈：“孟居资允本世仲志一懋尔颜伯克绍貽谋景福介思延及子孙永年保”。湖北孝感满族郭罗氏郭字辈：“功崇业广本立德明家安国正世永天平吉祥仁寿忠义礼文继述有志瑞启长春”。新加坡郭氏字辈：“长仕谏怀云雨百里瑞天定朝清廉启国家廷献文明行笃必有克诚用垂式宜尔子孙以介景福”。郭氏一支字辈：“毓人光祖成士绍宗怀仁恩义道大德鸿实行宪法民心咸悦安乐富强永保华国”。

历史名人

郭 隗：战国时代燕国大臣，为燕昭王招贤纳士出计献策，为燕国的兴起作出了贡献。郭伋：东汉扶风茂陵（今陕西省兴平东北）人，初为渔阳都尉，王莽时，任上谷太守，官至太中大夫。郭象：河南洛阳人，西晋时的玄学名士。郭璞：河东闻喜（今山西省闻喜）人，东晋文学家、训诂学家，博学多才。代表作为《游仙诗》，著有《江赋》等著作。并注释《尔雅》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》等典籍，为后世注疏家所推

重。郭威：邢州尧山（今河北省隆尧）人，五代时期后周王朝的建立者。在位时的一系列改革为赵宋王朝的建立奠定了良好基础。革除旧习的周太祖圣神恭肃文武孝皇帝，郭威，生于公元904年，公元951年称帝，至954年病逝，在位四年，年号：广顺、显德。太祖，邢州（今河北邢台）人。出身于官僚地主家庭，其父郭简曾任刺史，在战乱中被杀，不久，母亲也相继去世。郭威从小依靠姨母韩氏提携抚育。18岁时，应募做军卒，仗着一身勇力，加上学了一些兵法，一步一步爬了上去。郭威即位称帝时，年近五十岁，三十年的军旅生活，给他以丰富的社会知识，常以前代的兴衰作为治理国家的借鉴。郭威针对前朝弊政，进行了一些改革，刑罚有所轻减，某些苛税被废止，部分官田散给佃户，停止州府南郊进奉，这些措施在一定程度上减轻了对人民的压迫剥削。郭威在五代确是一位较好的皇帝。他死于954年，时年51岁。郭象：西晋学者、玄学大师，所撰《庄子注》对后世影响很大。郭嘉：三国时魏曹操谋士。多谋善战，屡建谋功，尤以官渡之战显名。郭沔：今浙江省温州人，南宋时音乐家、琴家、浙派创始者。作《潇湘水云》、《泛沧浪》、《飞鸣吟》等曲。郭标：广东省中山人，近现代史上知名海外人士，澳大利亚华侨领袖。郭子仪（697——781），华州郑县（今陕西华县）人，祖籍山西汾阳。唐代著名的军事家。武举出身。安史之乱时任朔方节度使，在河北打败史思明。后连回纥收复洛阳、长安两京，功居平乱之首，晋为中书令，封汾阳郡王。代宗时，叛将仆固怀恩勾引吐蕃、回纥进犯关中地区，郭子仪正确地采取了结盟回纥，打击吐蕃的策略，保卫了国家的安宁。郭子戎马一生，屡建奇功，以84岁的高龄才告别沙场。天下因有他而获得安宁达20多年。他“权倾天下而朝不忌，功盖

一代而主不疑”，举国上下，享有崇高的威望和声誉。

郭忠恕：洛阳（今属河南省）人，宋著名画家、文字学家。著有《佩 》三卷、《汗简》等。

郭若虚：宋代太原（今属山西省）人，著名书画评论家，所著《图画见闻志》集中体现了他在绘画上的主张及见解。

郭守敬：顺德邢台（今河北省邢台）人，元朝著名文学家、水利学家、天文学家、数学家。主持编制了《授时历》，施行达360年，为我国历史上施行最久的历法。

郭子兴：元代定远（今属安徽省）人，为元末起义军中江淮地区首领，后被朱元璋追封为滁阳王。

郭亮生：清代常宁（今属湖南省）人。自幼研习岐黄医术，医术精湛，著有《豆麻心经》一书。

郭嵩焘：清代湖南湘阴人，为中国第一位驻英大使，曾任广东巡抚、兵部侍郎等职。

郭沫若：四川省乐山人，现代史上杰出的作家、诗人、历史学家、考古学家。著有《女神》、《中国古代社会研究》等许多著作。

郭永怀：山东省荣城人，著名的空气力学家，我国导弹、核武器的奠基人。

郭化若：又名郭俊英，老一辈无产阶级革命家，著名的军事学家。曾任军事科学院原副院长，1955年授中将衔，是位集诗人、学者与书法家于一身的将军，是国内外公认的研究毛泽东军事思想的权威。郭化若原来文化水平很低，只上过5年学，全靠自学考入黄埔军校，学完中学的数理化知识。他从1938年起便研究精深的孙子兵法及其他古代兵书。解放后，他将大量论文汇集成册，成了我军研究军事辩证法的专家。

郭小川：河北省丰宁人，现代诗人。曾任中国作家协会秘书长、《人民日报》特约记者。

郭鹤年：祖籍福建省福州，生于柔佛邦新山市，马来西亚华人企业家，有“亚洲糖王”之称。曾被推选为亚洲十大富豪之一。

郭氏大楼



棉湖郭氏大楼，位于揭西棉湖，为清初富商郭来所建。大楼位于棉湖古镇翰林府右侧，永昌古庙左侧，面对高耸的铁山笔架峰，濒临秀美的云湖。湖桥亭榭镶缀，名胜古迹交辉。与兴道书院、翰林府、云园、永昌古庙等，形成一个壮观的建筑群。郭氏大楼显得尤为雄伟壮观，是远近有名的建筑物，有“潮汕民居古建筑之最”的美誉。

此楼建于清雍正十一廿（**1733**年），竣工于**1746**年。整座楼占地**5460**平方米（约合**9**亩），楼宽**52**米、深**105**米，有四条花巷，五落院堂，后面有高**4.25**地琼楼一座，其建筑格局，模仿宫殿形式，里面原有**99**间房经后代修补增建，总数为**100**间，即所谓“驷马拖车”、“百凤朝阳”的格局。

整座大楼以贝灰三合土夯成（据说三合土中和以少量地红糖），坚固美观，大院中有小院，院墙砌有长窗，清雅超俗。楼前有广场和高照壁。广场之右侧建有“会元居”，是该楼主人当年接待四方商贾和宾客之地。“会元居”后面，还有书斋一座，人们称为“老书斋”。后楼正中，有清代监察御史邱玖华“去天尺五”之题匾。楼下大门正中，又有“带湖亭”之大匾额。邱玖华被请来执教，这为郭氏大楼增加了知名度。邱氏执教之后，师塾遂从“老书斋”迁至“带湖亭”，号称“带湖学校”。这间学校开棉湖教育之先河，已有**200**多年的历史，曾有“道林百众，书院千徒”之美誉。

这座楼的建筑重点在后楼，墙厚二尺，大门石圈，构筑精美，楼有两层，高**4.25**丈（据说宫殿高度**4.4**丈，只差**1.5**尺，故有“去天尺五”之说），飞檐凌空，高脊巍峨。楼前有长廊，外围栏杆，凭栏远眺，极目达乌犁古塔；楼内雕梁画栋，斗拱交错，上铺十层红瓦。楼之正中，原有圣旨牌一块，两边有木联云：“五六月间无暑气，二三更后有书声”，也是邱氏之手笔。漫步楼上，浏览周围风光，美不胜收，令人心旷神怡。

郭氏起源，聚集地及历史名人

郭氏起源：

出自夏、商时代郭支与郭崇的后代。据《姓氏考略》记载：“夏有郭支，见《抱朴子》。商有郭崇，见《三一经》，此郭氏之始。”看来，郭姓早在我国四千多年以前的夏朝就有了。

以居处为氏。据《风俗通》上记载："氏于居者，城、郭、园、池是也。"郭，字义为外城，即因住在城外，而以郭为氏。在我国大多数的姓氏起源中，这种现象是比较少的。

出自姬姓，古代"郭"与"虢"两字相通，郭氏即为虢氏，为黄帝姬姓后裔。周武王时封文王弟虢叔（一说虢仲）于西虢，虢仲（一说虢叔）于东虢。周平王时，郑武公功灭邾和东虢，建立郑国，都今河南新郑，此时平王也不得不认可，并名正言顺地将虢叔之地分封给郑武公。周平王的作法引起了诸侯王的不满，于是，位于南方的楚国，从楚庄王时起不断发动对周的战争，兼并了周围许多国家。被分封给郑国的虢叔之地就是其中之一。周平王不得不将东虢叔的裔孙序封于阳曲作为补救。由此，号曰"虢公"。因虢、郭音同，又称"郭公"，其后代遂有郭氏。西虢，亦称成虢，在西周灭亡之后，也向东迁移，建都上阳，史称南虢。后被晋国所灭。西虢东迁时，还有虢国支族留居原地，史称小虢。后被秦所灭。这些虢国的后代，均以郭为姓。

出自冒姓或改姓。如后梁有成纳，后冒姓郭氏；后晋有郭金海，本突厥人，改姓汉姓；后周太祖郭威，本常氏子，幼随母适郭氏，故改姓郭。

聚集地：

迁徙分布

春秋战国时期，郭氏除留居于今河南、陕西、山西省外，已播迁于山东、河北。至秦、汉时，郭氏有部分人徙居江南。汉代及其以后的较长时期内，太原一直是郭氏的发展繁衍中心。此外，郭氏在汉代又有居于今内蒙、甘肃、四川、安徽者。三国时吴国有富春人（今属浙江）郭成。晋代有武昌人（今属湖北）郭翻，闻喜人（今属山西）郭

璞于西晋末避乱徙居建康（今江苏南京）。唐初与唐末，河南郭氏曾两次向福建迁徙：一是唐总章年间光州固始人郭淑翁随陈政、陈元光父子入闽开辟漳州，在龙溪郭埭乡安家落户，又有将佐郭益，亦随陈氏父子入闽；一是郭嵩随王审知从弟王想入闽，家于新宁，子孙传衍于仙游、莆田及南安之蓬岛乡。1127年，宋高宗南逃，大批中原人随之逃到江南，居于江苏、浙江、湖北、湖南、江西、福建、两广，其中也有不少郭姓人。以后并有部分人从台湾远徙欧美及东南亚。

台湾郭姓以台南最多，次为台北和嘉义。在台湾百家姓中名列第十四位。据史载，大陆郭姓迁居入台始于明末清初，最早是福建和广东两地的郭姓后代，随大陆人氏“筚路蓝缕，以启山林”而成行于台的，以后入台郭姓日渐增多，遂使郭姓在台世代相传。

堂号

“尊贤堂”：战国时燕昭王招贤，郭隗对他说：“你有招贤，先从我开始。你对我当贤人尊重，比我贤的人就会找你来了。”于是昭王给他建了宫室曰金台，并把他当作老师来尊重。于是乐毅、邹衍、剧辛及其他有才能的人皆来归附燕国。燕国于是强大起来。

郭姓另外还有“太原”、“华阴”、“冯翊”、“汾阳”等堂号。

历史名人：

郭子仪：唐朝名将，在中唐平息安史之乱，德宗时被尊为尚父，亦称郭令公。

郭守敬：元代科学家，为元代杰出的天文学家、水利学家和数学家，他主持编制了《授时历》，施行达360年，为我国历史上施行最久的历法。

郭 嘉：三国时，魏曹操之谋士。多谋善战，屡建谋功，尤以官渡之战显名。死时年仅38岁。

郭 璞：东晋训诂学家。博学多才，好古文奇字，注释《尔雅》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》等为后世注疏家所推重。

郭 解：西汉游侠。折节以俭，以德报怨。

郭 纵：战国时，大工商业者。因经营铁冶炼铸造业而成为巨富。

郭氏入潮有三线

一、从漳浦至庵埠

《潮州市志》有关郭陇村史料：“宋大观四年(1110)，曾任梅州知州的郭球从福建漳浦牛角沟迁此创乡。”郭球为“汾阳郡王”郭子仪之后裔，故潮安郭绪传、郭景海为“汾阳郡王大寿图”撰联：“平禄山，复两京，辅四帝，唐室安危一砥柱；满床笏，享三世，传千秋，宗友蕃衍五洋洲”。潮汕地区自为郭子仪宗友蕃衍之一中转站。经此拓殖海外。此为郭氏入潮第一线。

二、从长乐至潮阳，为郭氏入潮之第二线。

据泰京《汾阳王纪念堂文集》之“我族源流概述”中说：“而至我祖端斋公始来潮州，为开创潮州之始祖”。郭端斋派衍在潮阳为南阳、铜钵孟等村，铜钵孟是南宋嘉熙年间(1237—1240)建村的。后于郭球创乡郭陇。奇趣的是：潮阳南阳等郭姓村之家庙里，郭子仪与诗仙李白并祀，有的

像上还楷书李白《汾阳王赞》诗：“忠武英声振德威，恩光荡荡古今稀。八男授爵黄金印，七婿封官碧紫微。半壁宫花欢宴罢，满床牙笏肃朝归。应知积庆源流远，自有云祁拜琐闱”。这便蕴含有关伦理学、民俗学丰厚文化内涵。

三、从莆田经潮安至揭阳为郭氏入潮的第三条路线。

世界著名汉学家饶宗颐于《郭之奇年谱》里写着：“郭氏之先，福建莆田人，太始祖有处士曰毅山者，其裔孙为宋节推，官于潮，卜居海阳县登云都。孙六人，次名曰诚，号元兴，始移居揭阳县城东关，是为榕东郭氏之祖”。郭元兴次子郭立。郭立长子郭善。郭善孙郭应试，郭之奇为郭应试之次子。郭之奇历官永历朝之吏、兵部尚书、大学士，率军转战各地抗清，后于广西桂林殉国，乾隆四十年赐谥忠节。郭之奇的《宛在堂文集》三十四卷，现藏、用于日本东京“内阁文库”中。

郭氏从三路入潮，潮安庵埠之郭陇、溜陇、龙坑，饶平之郭姓村；潮阳之南阳、铜钵孟，普宁之林惠山、彰宁乡；澄海之郭厝、新地，揭阳之榕东、宝丘，揭西之棉湖、郭厝园等，都是郭氏一族之嫡传，至此，郭氏遂于粤东地区，发展繁衍，枝柯遍布，玉树扬风了。

华县郭氏，繁衍潮汕

郭氏是中华民族大家庭中源远流长、人中较多的一支族姓，据国家统计局1982全国人口统计等资料，郭姓人口

总数1400万左右，在全国排居第18位。

郭姓起源很早，《姓源》说：周文王的季弟虢叔，有人称他为郭公，后代便以郭为姓，这是因谐音而弄错的。

《国名记》说：上古时就有郭侯，禹的驭手叫郭哀。另一种说法是因该姓住在城郭附近，遂以地毛作姓。《千家姓》说：郭氏古代家族在太原郡。中唐时出了个军事家、政治家郭子仪(697—781)，毛泽东曾称赞说：“郭子仪这个人很有政治头脑”。郭子仪是陕西华县人，任朔方节度使，封汾阳郡王，故潮汕地区郭氏祠堂楹联都有“汾阳世泽”之联语。郭子仪第6子郭暖，被唐德宗招为駙马，其第4子郭铎为人闽之始祖，住福建莆田，莆田为郭姓南迁之主要中转站。

郭铎之曾孙郭元兴为潮州郭姓之开基始祖。宋大观四年(1110)任梅州知州，后遂创村郭陇，昔属海阳县龙溪都，今为潮安县庵埠镇所辖。故潮安人郭绪传为“汾阳世家”撰冠首联：“汾水长流流百世；阳光普照照千家”。郭陇原名凤廓，因其地相传为凤地，取其吉祥义；“廓”与“郭”均有“外城”之意，在此除谐音外，还有义同借用标姓之意。后来，因郭为该村主姓(另有王、洪、薛、窑四姓)。陇是潮汕地区村名常用末字。奇特的是，陇字为龙字加阜，庵埠古称龙溪，这样村名扣承古意，可见姓氏与村名之隽永意趣。

郭元兴次子郭刚直由龙溪都移居揭阳，为郭姓入揭始祖。元代由龙溪都移居揭阳西关外郭厝埔居住。郭刚直有2子：长子郭南轩，留守创业地；次子郭南峰由郭厝埔迁入县城内火烧地新庵头郭厝围居住。郭南峰也有2子，长子郭集升，次子郭静湖。静湖迁至东门担水门莲花心居住。郭静湖有2子；次子郭鸿后分创玉湖大梁冈，即今洪厝埔郭；长子首鸿留守榕城东门。郭首鸿次子郭之奇，就是遗

著播馨东瀛的岭南名臣，故郭之奇故里莲花心每年祭祖联有云：“节度威名传外漠；华阳世胄振榕东”。长子留守基业，次子外拓繁根，这就是郭族有别他姓之第二个姓氏文化特色。

郭氏潮阳始祖为郭浩，字元洪，为郭端斋之长子。任广西按察使，嘉仪大夫。秩满不归，遂立籍潮阳。宋靖康元年(1126)建竹桥村，因村境四周溪流环绕，昔时搭竹为桥渡，故名。潮阳郭端斋派后裔南向贵屿、铜孟地区发展。南宋宝庆二年(1226)创南阳片村(今属贵屿镇)；嘉熙年间(1237—1340)建铜钵孟村(今属铜孟镇)。铜钵孟因村前有土尾潭状似钵孟而得名。而最奇趣的是南阳片村郭氏宗祠里供祀李白位(像)，因为李白曾救过郭子仪，使郭氏出了个“二历鼎司，两升都座，四作元帅，九年中书”，赫赫业绩，彪炳史册的人物。此良俗在潮汕地区是独见的，它是潮汕姓氏文化园中一朵奇葩！

华县郭氏，根繁潮汕，今潮州之郭垵、溜龙、龙坑、梅溪；揭阳之榕东、宝坛、棉湖、铁山洋；潮阳之旗头、寮美、新碑、白水塘等，皆其嗣裔。潮州郭陇四村共9111人，据《潮州市志》揭阳榕东郭氏共1241人，据《榕城镇志》潮阳南阳片村(包括23个自然村)共2.65万人。真是千流同源，万叶同根了！



《郭姓掌故》第二部

编辑委员会主任、总编辑：郭瑞琳

世界作家网络报刊社博客：sjzjwlbks.blog.163.com

中国诗词研究

——郭瑞琳诗词格律讲习班教材

世界艺术家协会原理事、作家：郭瑞琳

中国诗词研究中心博客：zgscyjzx.blog.163.com

中国国际郭氏文化研究中心博客：zhqggxlyh.blog.163.com

郭瑞琳纪念馆博客：grljng.blog.163.cohwxm

世界成功学大师(郭瑞琳)博客：sjcgxds.blog.163.com

世界作家网络大学博客：sjzjwldx.blog.163.com

《潮州之子郭瑞琳》博客：czzzgrl.blog.163.com

世界作家网络出版社博客：sjzjwlcbs.blog.163.com

世界作家网络出版社 编辑出版

2010年12月16日

《中国诗词研究》目录

第一卷	唐诗	050
	李白	059
	杜甫	065
第二卷	宋词	079
	宋词选读	098
第三卷	格律	106
第四卷	增广贤文	118
第五卷	诗词音韵表	155
	附录：郭瑞琳冠首藏头诗欣赏（十首）	169



郭瑞琳冠首藏头诗欣赏

《点将台——赠陈小青好友》：“陈列辉煌点将台，小康锦绣胜花开。青春作伴潮州去，好事依然向我来。”

《百花开——赠黄义和学友》：“黄河锦绣入云台，义气相容潮汕来。和美鹿城茶话会，好风凭借百花开。”

《题厚德载物——应谢灏好友要求而作》：“厚誉神州五百年，德高志士敢为先。载歌破浪三千里，物是今朝别有天。”

《无题》：“厚望潮人勇向前，德才兼备创新天。载舟为水史为鉴，物我同心已忘年。”

《自题——题三十九岁生日》：“生逢国庆又中秋，日月星辰共一楼。快意清溪心不惑，乐园未筑是乡愁！”







第一卷 唐诗



唐代(公元 618-907 年)是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还是为我们所广为流传。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，象满天的星斗一般。这些诗人，今天知名的就还有二千三百多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首。唐诗的题材非常广泛。有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的等等。总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，基本上有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

唐诗的分期

（一）初唐时期

这一时期的代表作家是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王；此外，还有陈子昂。

（二）盛唐时期

经济繁荣，国力强盛，唐诗发展至顶峰时期，题材广阔，流派众多，出现“边塞诗派”与“田园诗派”等。伟大的浪漫主义诗人李白和伟大的现实主义诗人杜甫，即是这一时期最杰出的代表。他们的诗雄视千古，为一代之冠，在他们的笔下，无论五律七律，五绝七绝、古风歌行皆达到很高的艺术成就，正如韩愈所说“李杜文章在，光焰万丈长。”如李白的《梦游天姥吟留别》、《将进酒》；杜甫的《三吏》、《三别》等等。

（三）中唐时期

在中唐时期，诗人各有成就。但成绩最卓著的要数白居易，他提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的进步理论主张，并亲自参加领导“新乐府运动”，白居易的诗明白晓畅，通俗易懂，深受群众喜爱，代表作有《长恨歌》、《琵琶行》等。

（四）晚唐时期

晚唐诗人较著名的有：温庭筠、李商隐、杜牧等。

唐诗的发展

初唐诗歌

这是唐诗繁荣的准备时期，重要诗人有被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，此外还有陈子昂、沈佺期、宋之问等。唐代建国初的诗歌仍沿着南朝诗歌的惯性发展，柔靡纤弱，毫无生气。“四杰”的出现开始转变了这种风气。他们才气横溢，不满现状，通过自己的诗作抒发愤激不平之情和壮烈的怀抱，拓宽了诗歌题材。如杨炯的《从军行》：

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗雕旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

这种激扬豪迈的格调，为唐初诗坛吹进一股新风。诗中表现了青年人不甘寂寞，想投笔从戎，到边疆建功立业的热望。宁可做个低级军官(百夫长)，也不想作书生老死窗下。继“四杰”而起的是陈子昂，他从理论上对南朝以来衰弱的诗风提出批评，认为这类诗专门玩弄华丽的辞藻，内容空虚，抛弃了《诗经》重视思想性的传统。对此他耿耿于心，提倡学习“汉魏风骨”，恢复建安时代的诗风。他的 38 首《感遇》诗实践了自己的主张，影响很大。他的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下。”苍凉辽阔，哀而不伤，被认为是怀古诗的绝唱。韩愈曾说：“国朝盛文章，子昂始高蹈”，评价了他在唐诗发展中的重要作用。沈佺期、宋之问的贡献主要在诗歌格律方面。他们总结了“永明体”以来诗人们探索诗歌格律的成果，以

自己的诗作，促进“近体诗”最后定型。

鉴赏唐诗，首先要对“近体诗”和“古体诗”的分别有个概要的了解，掌握它们各自的特点，就能更好地领略其妙处。

古体诗，又称古诗或古风。这个概念和通常说的“古代诗歌”不同，是专用名词，专指唐代以前流行并在唐代继续流行的一种诗体，和唐代形成的近体诗相对存在。古体诗的特点是：每篇句数不限，每句字数不限，可押韵也可不押韵，押韵也可换韵，句与句间没有平仄对应和用词对仗的要求。一句话，古体诗格律上比较自由，同近体诗在格律上有极严格的要求不同。古体诗分两大类：五言古诗和七言古诗(或简称五古和七古)。此外还有句式长短不齐的古诗，一般归入七古。有的古体诗句数、字数和律诗相同，但用韵、平仄和对仗都不同于律诗的要求，所以仍是古诗。上文讲到的《古诗十九首》及陶渊明等人的诗都是古诗。

近体诗，又叫今体诗(“近”和“今”都是就唐代而言的)，讲求严格的格律。近体诗有四项基本要求：一是句数、字数有规定；二是按规定的韵部押韵；三是上句和下句各字之间要求平仄对立和相粘；四是规定某些句子之间用词要对仗，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词等。

近体诗分两大类：(1)律诗，由八句组成，五字句的称五言律诗，七字句的称七言律诗。(2)绝句，由四句组成，五字句的称五言绝句，七字句的称七言绝句。下面我们分别举例说明。如大家熟悉的王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这是五言绝句，它必须是四句 20 字。其次它必须依照用韵要选一个韵部的字作韵脚①，这首诗的“流”、“楼”两字就属“十一尤”韵。再次，它用的字必须合乎规定的平仄格式，这样读起来才抑扬间错，和谐动听。这首诗的平仄格式是：

平仄平平仄，平平仄仄平。

仄平平仄仄，仄仄仄平平。

用·标出来的字可平可仄，其余的字不能变通。平——指的是古代汉语中的平声字；仄——指的是古代汉语中的上声、去声、入声字。按现代汉语说，阴平(第一声)、阳平(第二声)字属平；上声(第三声)、去声(第四声)字属仄。绝句诗上下句之间可以对仗，也可以不对仗。这首绝句全首对仗，后两句“欲穷”对“更上”，“千里”对“一层”，“日”对“楼”。

我们举《登鹳雀楼》这首诗来说明近体诗最基本的格律要求，此外五言绝句还有三种平仄格式，共四种格式。七言绝句、五言律诗、七言律诗也都各有四种平仄格式。关于近体诗的平仄格式，只举上例作些提示，不再详细介绍了。如果不想创作这类诗，只是鉴赏前人作品，那么关于格律的要求知道得粗略些，也是无妨的。

七言绝句，我们举孟浩然的《送杜十四之江南》来看：

荆吴相接水为乡，君去春江正淼茫。

日暮孤帆泊何处？天涯一望断人肠。

表达了送别友人远行时留恋怅惘的感情。全诗四句，28个字，押的是“七阳”韵，平仄按规则。因绝句允许不对仗，这首诗就没有对仗。

五言律诗，我们看戴叔伦的《除夜宿石头驿》：

旅馆谁相问？寒灯独可亲。

一年将尽夜，万里未归人。

寥落悲前事，支离笑此身。

愁颜与衰鬓，明日又逢春。

这是除夕之夜晚远离家乡亲人独宿逆旅感慨自身遭际的诗。全诗八句，40个字，押“十一真”韵，平仄合规则。律诗的一二句称“首联”，三四句称“颔联”，五六句称“颈联”，七八句称“尾联”。律诗的颔联和颈联必须对仗。如这首的颔联“一年”对“万里”，“将尽”对“未归”，“夜”对“人”；颈联“寥落”对“支离”，“悲”对“笑”，“前事”对“此身”。

七言律诗，我们看柳宗元的《别舍弟宗一》：

寥落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。

一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。

欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

这是柳宗元被贬到蛮荒的柳州，送别堂弟柳宗一去江陵时写的诗，情绪极度感伤悲愤。全诗八句，56个字，用的是“一先”韵，平仄合规则，颔联和颈联对仗工整。七言律诗第一句多用韵，也可不用韵，这首用韵。

律诗中还有一种“排律”（延长），即把律诗延长至10句以上乃至百句，除首、尾两联外，中间所有出句与对句全要对仗。排律通常为五言。

唐代诗歌的样式，在初唐时期已经齐备，到盛唐时期就出现了诗歌创作的高峰。

盛唐诗歌

到公元8世纪初，唐王朝出现了所说的“开元盛世”，经济、文化发展到鼎盛。诗歌创作领域也出现大批优秀诗人，写下内容异常丰富的诗歌。其中田园山水诗和描写边塞战争的诗占相当比重，李白、杜甫也出现在这时。下面分别作扼要介绍。

【田园山水诗】

这类诗歌最有名的作者首推王维。王维，字摩诘，官至尚书右丞，习惯上又称他王右丞。他受佛教思想影响，厌倦官僚生活，长期隐居于辋（wǎng）川别业，热爱自然，熟悉农村，诗写得恬静闲适，具有一种静态美。如《渭川田家》：

斜光照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羨闲逸，怅然吟《式微》。

夕阳的余辉映照着村落(墟落)，归牧的牛羊涌进村巷中。老人惦念着去放牧的孙儿，拄着拐杖在柴门外望他归来。在野鸡声声鸣叫中，小麦已经秀穗，吃足桑叶的蚕儿开始休眠。丰年在望，荷锄归来的农民彼此见面，娓娓动情地聊起家常。这美好的情景使诗人联想到官场明争暗斗的可厌，觉得隐居在这样的农村该是多么安静舒心；惆怅之余不禁吟起《诗经》中“式微，式微，胡不归？”的诗句(意即：天黑啦，天黑啦，为什么还不回家呀?)，表明他归隐田园的志趣。王维精通音乐、绘画、书法，艺术修养深厚；苏东坡评他诗中有画，画中有诗。上面这首诗就可以说是一幅田园画。

与王维齐名的诗人是孟浩然，原籍襄阳(在今湖北省)，常被称为孟襄阳，据说他曾在张九龄官署偶然遇到唐玄宗。玄宗知道他的诗名，命他朗诵诗作。他诵读了《岁暮归南山》，其中有“不才明主弃”(我缺乏才能，所以圣明的君主不用我)一句，玄宗听了大不高兴，说：“是你不求当官，不是我不让你当官，你怎么能怪我！”后来他考进士没被录取，也没正式做官，长期漫游和隐居，以山水诗闻名于世。他的《过故人庄》一诗流传最广：

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

老朋友杀鸡做饭，请他到村中作客。近看，茂密的绿树严严地围住村庄；远望，青翠的山峦向远方延伸开去。打开轩窗，可见到堆着谷物的场院和青青的菜园；端着酒杯兴致勃勃地聊起桑麻的长势和收获。在这样天然图画中与好友饮醇酒，谈佳肴，纵情谈笑，该是多么快乐和惬意！酒后，朋友间仍恋恋不舍，约定九九重阳节再来欢聚，痛饮美酒，醉赏菊花。

储光羲也是一位失意的隐士，他的《钓鱼湾》写了隐居的情趣：

垂钓绿湾春，春深杏花乱。

潭清疑水浅，荷动知鱼散。

日暮待情人，维舟绿杨岸。绿荫蔽天，落花飘地，清潭见底，荷动鱼散，渔翁之意不在鱼，单是这美好的景致就是最好的享受了。日暮罢钓系船，在绿杨芳草中等待好朋友(情人)来相见，这样无忧无虑的生活，不就等于神仙了吗？实际上他们的生活也不会没有困扰和烦恼，然而作诗时要暂时抛开它，抓住某一美好的场景和情绪，尽情发挥和渲染，诗人满足了创作欲，也给读者带来美的享受，这就叫作诗。

【边塞战争诗】

在唐代的对外战争中，许多文人参与进去，对边塞和军旅生活有亲身体验，从戎而不投笔，写诗描绘苍凉的边塞风光，赞颂将士们的勇武精神，或诅咒战争带来的灾难，于是有了边塞诗派。著名诗人岑参的《走马川行奉送出师西征》有代表性：

君不见：走马川行雪海边，
平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，
一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞。
汉家大将西出师，将军金甲夜不脱，
夜半行军戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰。
幕中草檄砚水凝，虏骑闻之应胆慑。
料知短兵不敢接，车师西门伫献捷！

诗中的“走马川”、“轮台”、“金山”、“车师”都是常见的北方或西域地名，这里用来做地名的代号，并非实指，所以读诗时不必求真，只注重理解诗意诗情。这首诗一开始，就大笔淋漓地描绘出西域狂风弥天、飞沙走石的恶劣环境。匈奴(代表强悍的北方民族)来犯，狼烟四起；将军带兵奔赴战场迎敌。夜行军兵器互相碰撞，尽管寒风如刀，落雪的五花马背上依然热汗蒸腾，很快又结成冰凌。在帐幕里起草讨敌的檄文(战书)，还未等写完，砚台里的墨水已冻成冰块。这样吃苦耐劳勇武向前的军队，一定会使敌人闻风丧胆，不敢

交战；那我们就在车师的西门等待胜利凯旋的捷报吧！诗中表现的乐观豪迈的气概，正是盛唐时期时代精神的体现。李颀的《古从军行》也很有名：

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。

野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

军队白天要登上山头瞭望烽火报警的情况，黄昏时又匆匆赶到交河(在新疆吐鲁番，此代有水的地方，非实指)去饮战马。刁斗是一种铜制的锅，白天用它烧饭，夜里做打更的柝(tuò 拓)用。军人们背着刁斗在刮得昏天黑地的风沙中艰难行进，这时联想到汉代从这条路远嫁乌孙王的公主一路上弹奏的琵琶曲，一定是充满幽怨。在荒无人烟的地方野营过夜，飘起弥漫天地的大雪，和远处的沙漠连成迷蒙一片。秋夜里南飞大雁的鸣叫声凄厉又哀伤，交战对方的胡兵也耐不住这艰苦生活而落下眼泪。听说朝廷已传下不准后退的命令，只能拚着性命跟随将军(轻车将军为官名)去死战。玉门被遮，即不准退入玉门关，用的是《史记·大宛列传》的典故：贰师将军李广利攻大宛失利，退至敦煌，请求朝廷退兵，汉武帝“闻之大怒，使使(派使者)遮玉门，曰：有敢入者辄斩之！”拚命向前的结果，十有八九是战死，年年有无数人抛骨荒远的异乡，唯一的成果是葡萄(蒲桃)从西域传入中原种植，供富贵者享用。诗中虽流露出哀怨的情绪，基调还是高昂进取的。

战争是残酷的。公元 714 年唐朝军队与吐蕃在临洮的长城堡附近有过一场大战，杀获吐蕃数万人。王昌龄的《塞下曲》写到这场战争：

饮马渡秋水，水寒风似刀。

平沙日未没，黯黯见临洮。

昔日长城战，咸言意气高。

黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

战争过后多年，战场依然暗淡凄凉，漫漫的黄尘，杂乱的蒿草，白骨散弃其中，永远被人遗忘。无论死者是哪一方的，对其本人和家庭来说，都是凄惨的悲剧。

还有王昌龄的《出塞》，揭露了战争带来的苦难，希望良将保家卫国。

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

【李白的诗】

李白(公元 701—762 年)，字太白，号青莲居士。盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，素有“诗仙”之称。他经历坎坷，思想复杂，既是一个天才的诗人，又兼有游侠、刺客、隐士、道人、策士等人的气质。儒家、道家和游侠三种思想，在他身上都有体现。“功成身退”是支配他一生的主导思想。

李白，祖籍陇西成纪（现甘肃省静宁县），一说生于中亚西域的碎叶城（在今吉尔吉斯斯坦首都比什凯克以东的托克马克市附近），先人曾流落西域，大约在李白五岁时迁至四川昌隆（今江油县），并在此度过青少年时期。李白家境富裕，少年时饱读百家书，表现出不凡的文学才能。同时好交友，受朋友和社会影响，喜谈修道成仙，向往行侠仗义，慷慨有大志，性格豪放不羁。25岁时离开家乡，漫游长江、黄河南北各地，结交社会名流，以诗文获得很高的社会声望。天宝元年(公元 742 年)，由友人荐举，唐玄宗召见他，任他为翰林待诏，做皇帝的侍从文人，居长安近三年，使他对宫廷和贵族社会有了直接了解。由于权臣排挤，于天宝三年(公元 745 年)离开长安，再度开始漫游生活。在洛阳，他与比他小 11 岁的杜甫相识，结下终生友谊。安史之乱开始时，他已 55 岁，正在宣城(在今安徽)。在安史之乱中，他怀着报国之情，应永王李璘之邀，入其幕府做事；后李璘被肃宗李亨铲除，李白则被流放夜郎(在今贵州)，中途遇赦而归，生活于金陵(今南京)和宣城间，宝应元年(公元

762 年)病逝于当涂(在今安徽)，享年 62 岁。

李白留给后人九百多首诗篇。这些熠熠生辉的诗作，表现了他一生的心路历程，是盛唐社会现实和精神生活面貌的艺术写照。李白一生都怀有远大的抱负，他毫不掩饰地表达对功名事业的向往。《梁甫吟》、《读诸葛武侯传书怀》、《书情赠蔡舍人雄》等诗篇中，对此都有绘声绘色的展露。李白自少年时代就喜好任侠，写下了不少游侠的诗，《侠客行》是此类诗的代表作。在长安 3 年经历的政治生活，对李白的创作产生了深刻的影响。他的政治理想和黑暗的现实，发生了尖锐的矛盾，胸中淤积了难以言状的痛苦和愤懑。愤怒出好诗，于是，便写下了《行路难》、《古风》、《答王十二寒夜独酌有怀》等一系列仰怀古人，壮思欲飞；自悲身世，愁怀难遣的著名诗篇。李白大半生过着流浪生活，游历了全国许多名山大川，写下了大量赞美祖国大好河山的优美诗篇，借以表达出他那种酷爱自由、渴望解放的情怀。在这一类诗作中，奇险的山川与他那叛逆的不羁的性格得到了完美的契合。这种诗在李白的诗歌作品中占有不小的数量，被世代所传诵，其中《梦游天姥吟留别》是最杰出的代表作。诗人以淋漓挥洒、心花怒放的诗笔，尽情地无拘无束地舒展开想象的翅膀，写出了精神上的种种历险和追求，让苦闷、郁悒的心灵在梦中得到了真正的解放。而那“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”的诗句，更把诗人的一身傲骨展露无遗，成为后人考察李白伟大人格的重要依据。

李白作为一个热爱祖国、关怀人民、不忘现实的伟大诗人，也十分关心战争这一重要问题。对保卫边疆的将士予以热情的歌颂（如《塞下曲》），对统治者的穷兵黩武则给予无情的鞭挞（如《战城南》、《丁都护歌》等）。李白还写了不少乐府诗，描写劳动者的艰辛生活，表达对他们的关心与同情（如《长干行》、《子夜吴歌》等）。

李白的诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，这也是他的诗歌最鲜明的艺术特色。作为一个浪漫主义诗人，李白调动了一切浪漫主义手法，使诗歌的内容和形式达到了完美的统一。李白的诗富于自我表现的主观抒情

色彩十分浓烈，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的氣勢。比如，他入京求官时，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”想念长安时，“狂风吹我心，西挂咸阳树。”这样一些诗句都是极富感染力的，极度的夸张、贴切的比喻和惊人的幻想，让人感到的却是高度的真实。在读到“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，“白发三千丈，缘愁似个长”这些诗句时，读者不能不被诗人绵长的忧思和不绝的愁绪所感染。李白的这一艺术表现手法在《梦游天姥吟留别》，《蜀道难》等诗中表现得尤为突出。

李白诗中常将想象、夸张、比喻、拟人等手法综合运用，从而造成神奇异采、瑰丽动人的意境，这就是李白的浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的韵致的原因所在。他的语言正如他的两句诗所说，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，明朗、活泼、隽永。

李白的诗歌对后代产生了极为深远的影响。中唐的韩愈、孟郊、李贺，宋代的苏轼、陆游、辛弃疾，明清的高启、杨慎、龚自珍等著名诗人，都受到李白诗歌的巨大影响。

李白终生幻想施展抱负，干一番经天纬地的大事业。这在他的诗中随处可见。在《上李邕》一诗中说：

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水。

世人见我恒殊调，见我大言皆冷笑。

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

他以《庄子》里讲的那个搅动天海的大鹏自比，对自己的政治才能充满自信，受到世人嘲笑，还以孔子(宣父)“后生可畏”的话为自己辩解。诗人在政治上十分天真，实际他未必具备政治家的才干，他的“大言”遭冷笑并不奇怪。然而作为诗人，他却是个天纵之才，是一只遨游天海的大鹏。他一生作诗人，政治上无作为，在他自己看来是不幸，可是对中国文学来说，却是大幸。唐诗如无李白，那就同华美的大厦拿掉一根栋梁，那才是极大的遗憾呢。

李白有相当数量的诗是对社会不平的揭露和抨击，如《古风五十九首》

之一首：

大车扬飞尘，亭午暗阡陌。
中贵多黄金，连云开甲宅。
路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。
鼻息干虹蜺（ní 倪），行人皆怵惕。
世无洗耳翁，谁知尧与跖。

这是讽刺皇帝身边得势的佞幸人物。他们坐着华贵的大车招摇过市，荡起漫天灰尘。一些宦官(中贵)钱多得不得了，修起宏丽的住宅。替皇帝开心的斗鸡人，也坐着带华盖的车耀武扬威。他们鼻孔朝天，喷出的气息仿佛吹动了天空的云霞(极言其骄横)，路上行人被吓得不敢靠近。最后诗人慨叹，社会上再也没有许由(洗耳翁)那样的贤人了，谁还能分出好人(尧)和坏人(跖)呢？传说古代圣君唐尧要把帝位让给许由；许由听说后认为污染了自己的耳朵，就跑到河边去洗耳朵，他被认为是厌弃名利的贤人。跖，是传说中古代的“大盗”，当然是作为坏人的代名词。唐玄宗后期政治腐败，王朝走下坡路，李白敏感到这一点，在诗中给以暴露和讽刺。李白直接描写人民苦难的诗不太多，但写得极精彩，如《战城南》：

去年战，桑干源；
今年战，葱河道。
洗兵条支海上波，放马天山雪中草。
万里长征战，三军尽衰老。
匈奴以杀戮为耕作，古来惟见白骨黄沙田。
秦家筑城备胡处，汉家还有烽火燃。
烽火燃不息，征战无已时。
野战格斗死，败马号鸣向天悲。
乌鸢（yuān 渊）啄人肠，衔飞上挂枯树枝。
士卒涂草莽，将军空尔为。
乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之！

这首诗用的是汉代乐府诗的题目，有意学习乐府诗的传统，但比汉代那首《战城南》写得更形象，更深刻。“桑干”、“葱河”、“条支”、“天山”都是边疆地名。唐代兵士远离故土到这些地方征战，往往有去无回。有些边疆民族以战争劫掠为业，古今不知有多少人战死荒漠之中。秦代修筑长城防备匈奴的地方，至今(“汉家”，唐人习惯用“汉”代称“唐”，实指唐朝)仍然烽火不息，战争不断。战败的马匹在战场上悲鸣寻找它的主人，而它的主人却被乌鸦和鹰啄食，肠子都挂上枯树枝头。士卒战死，领兵的将军也空忙一场，毫无所获。最后诗人用古代兵书的话说：战争可不是好玩的东西，有德的君主只有在不得已时才用到它。唐玄宗好大喜功，连年征战，百姓遭难，这首诗即为此而发。

李白描绘祖国大好河山的诗很多，多为杰作。他的这类诗同王维、孟浩然的诗格调不同，如果说王维、孟浩然的风景诗是细致入微的工笔画，李白的风景诗则是飞动椽笔的大写意。他常常不是作一草一木的刻画，而是从宏观摄取大自然的神韵。长江大河，巉(chán 蝉)岩峭壁，万里风云，幽石古木，一到他笔下立刻飞动起来，为他所驱遣，创造出一个与造化同在的神话般的世界。如《庐山谣寄卢侍御虚舟》中写庐山景色：

金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。

香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。

翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

黄云万里动风色，白波九道流雪山。

这是多么宏大的气势！只有李白的胸怀才能装下这样的气势，只有李白的神笔才能写出这样的气势。又如著名的《蜀道难》中的一段：

上有六龙回日之高标，

下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，

猿猱(náo 挠)欲度愁攀援。

青泥何盘盘，
百步九折萦岩峦。
扪参历井仰胁息，
以手抚膺坐长叹。
问君西游何时还，
畏途巉岩不可攀。
但见悲鸟号古木，
雄飞雌从绕林间。
又闻子规啼，
夜月愁空山。
蜀道之难，
难于上青天，
使人听此凋朱颜！

这是一段绝妙的风景描绘。诗人用极度夸张的语言写出蜀道的艰难险峻：太阳神驾着六龙的车子到这里也要折回来，奔腾的江水也要撞回来；黄鹤飞不过去，猿猴也愁于攀援。著名的青泥岭道路弯曲险怪，行人伸手可摸到天上的参星和井星，累得喘不过气，无不拍着胸膛长声悲叹。山中幽深的古木之上，各种鸟类的鸣叫更增加了神秘恐怖的气氛。这难于上青天的蜀道，不要说去通过，就连听人说一说，也把脸都吓白了。诗人笔下蜀道上的奇姿壮彩，真可开拓读者的心胸神臆，令人魂悸魄动，惊起长嗟。这段诗句的奇思异想和豪壮奔放的风格，正是李白诗独具的特色。

清代诗人赵翼评李白诗说：“诗之不可及处，在乎神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空不可羁勒之势。”（《瓠北诗话》卷一）这段话概括出李白诗的艺术风格。李白自觉地继承了屈原以来诗歌的浪漫主义精神，加上他的天才和勤奋，创造出独特的李白风格。他的诗歌，第一个特点是具有浓烈的激情。他心地纯洁，胸怀开阔，憎爱分明，高兴时美酒清歌，仰天大笑；悲愤时要“捶碎黄鹤楼”，“倒却

鸛鹑洲”(《江夏赠韦南陵冰》), 歌哭笑骂, 无所避忌。第二个特点是无比丰富的想象力。诗思来如闪电, 去如疾风, 纵横变幻, 大起大落, 随着他抒情的需要, 上下古今人物, 天文地理知识, 真实的历史, 虚幻的神话随时来到他的笔下, 注入诗句, 为他服务。第三个特点是常用夸张的语言抒发激情; 如“白发三千丈”、“燕山雪花大如席”、“一风三日吹倒山”之类极度夸张的诗句, 在他的诗中所在皆是。唯其夸张, 所以传神, 极不准确的语言却极准确地表达了他的感情。

【杜甫的诗】

杜甫(公元 712—770 年)字子美, 生于河南巩县, 出身于富有文化教养的家庭, 祖父杜审言是著名诗人。他青年时期正值“开元盛世”, 游历过南起吴、越, 北至齐、赵等地。35 岁到长安求官, 过了 10 年穷困落拓的生活, 最后才得到一个八品小官。安史之乱爆发, 长安沦陷, 杜甫曾陷 城中, 后逃出投奔肃宗李亨, 任左拾遗。49 岁时, 弃官携家入川, 在成都郊外建草堂定居, 由好友严武保荐任过一段检校工部员外郎(因此常被称为杜工部)。流落四川八年, 57 岁时出川, 辗转流徙于湖北、湖南各地, 59 岁时在岳阳附近病死于一只小船上。

李、杜齐名, 但他们的性格和诗风却很不相同。李白像狂放不羁的骏马, 杜甫像忍苦载重的犍牛, 各具风范, 各有价值。杜甫诗风老成稳健, 倾向现实主义。他的全部诗作, 一方面反映了一个诚实的知识分子一生的遭际, 同时也是唐帝国由盛转衰那段历史的真实写照。杜诗又被后人称为“诗史”, 即本于此。

安史之乱是杜甫一生最痛苦的一段经历, 也是他写进诗歌的重要内容。这一期间的诗, 虽也有关于个人穷通利达的慨叹, 更多的诗却着眼于百姓苦难。公元 756 年, 唐宰相房琯率四五万军队在陈陶同安史叛军激战, 由于指挥失当, 差不多全军覆没。杜甫为此写了《悲陈陶》一诗:

孟冬十郡良家子, 血作陈陶泽中水。

野旷天清无战声, 四万义军同日死。

群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市。

都人回面向北啼，日夜更望官军至。

初冬(孟冬)时节，从十几个郡征来的良家子弟，一战之后鲜血都洒在陈陶水泽之中。蓝天下的旷野死寂无声，四万兵士一日之内全部战死。野蛮的胡兵箭簇上滴着善良百姓的鲜血，唱着人们听不懂的胡歌在长安街市上饮酒狂欢。长安城的百姓转头向陈陶方向失声痛哭，日夜盼望唐朝军队打回来恢复昔日的太平生活。诗人的悲愤恰是人民的悲愤，他在替百姓呼号。杜诗中著名的“三吏”、“三别”，全面反映了安史之乱给百姓带来的深重苦难。我们看其中的《无家别》：

寂寞天宝后，园庐但蒿藜。

我里百余家，世乱各东西。

存者无消息，死者为尘泥。

贱子因阵败，归来寻旧蹊。

久行见空巷，日瘦气惨凄。

但对狐与狸，竖毛怒我啼。

四邻何所有，一二老寡妻。

宿鸟恋本枝，安辞且穷栖。

方春独荷锄，日暮还灌畦。

县吏知我至，召令习鼓鞀（pí 皮）。

虽从本州役，内顾无所携。

近行止一身，远去终转迷。

家乡既荡尽，远近理亦齐。

永痛长病母，五年委沟溪。

生我不得力，终身两酸嘶。

人生无家别，何以为蒸黎。

这是用第一人称写的，诗中的“我”是个当兵归来的青年农民。天宝十四年(公元 755 年)安史之乱后，农村普遍衰败，田园庐舍一片荒凉。这个败阵

归来的士兵看到家乡已面貌全非，乡邻们走死逃亡，旧里已成空巷，连太阳都暗淡无光，一片凄惨气氛。村里成了狐狸之类的乐园，它们反客为主，竖起毛来发怒，怪这个青年的哭声搅乱了它们的安宁。在百无聊赖中，这个农民为活下去开始锄地，灌园，尽庄稼人的本分。然而仍不能安静地生活，县吏知他回来，又召他去练兵。这次是地方兵，不出本州，转身看看家里，任何可携带的东西都没有。稍觉安慰的是，虽然只身一人，在本地总比远离家乡不知所归好些吧。可是又一想，家乡已一无所有，无所留恋，远近都一样，无所谓了。他又想起已经死去五年的母亲，生儿得不到孝顺，母子都留下刻骨的遗恨。人生到了这种无家可别的程度，百姓还怎么活下去呢？

“三吏”、“三别”使人们想到：是谁把百姓弄到这个地步？自然是那些当权者们的腐败导致的。安史之乱的消息还未传到长安时，杜甫写过一首长诗《自京赴奉先咏怀五百字》，对以唐玄宗为首的最高统治集团奢侈淫靡的生活进行了尖锐的揭露，指出他们的享乐是建立在残酷剥削农民的基础上的：“彤庭所分帛，本自寒女出；鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。”极度的不平，使诗人写出近乎控诉的“朱门酒肉臭，路有冻死骨；荣枯咫尺异，惆怅难再述”的诗句。在这首诗的最后，诗人写他回到奉先县家中的情形：“入门闻号咷，幼子饥已卒。”他自己的孩子也饿死了！悲痛之余他想到，自己做为小官僚，既不缴纳赋税，也不从军打仗，生活中尚且充满酸辛，那些平民百姓的苦难就更可想而知了。在安史之乱爆发后的第三年，杜甫写了著名长诗《北征》，深深忧虑“乾坤含疮痍”的全国动乱形势，阐述了对时局的见解，热切期望国家中兴，爱国爱民之情充溢全诗。

杜甫的写亲友间真挚情感的诗，也非常动人，如《赠卫八处士》：

人生不相见，动如参与商。

今夕复何夕，共此灯烛光。

少壮能几时，鬓发各已苍。

访旧半为鬼，惊呼热中肠。

焉知二十载，重上君子堂。

昔别君未婚，儿女忽成行。
怡然敬父执，问我来何方。
问答乃未已，驱儿罗酒浆。
夜雨剪春韭，新炊间黄粱。
主称会面难，一举累十觞。
十觞亦不醉，感子故意长。
明日隔山岳，世事两茫茫。

参、商是此出彼没永不同时出现的两颗星星，比喻朋友难得相见。在一个美好的夜晚，诗人与阔别多年的老友聚会在灯光下款叙离情；青春时光匆匆过去，彼此看到对方的鬓角都已花白。诗中写到相见的惊喜，儿女的礼貌，招待的热情，饮酒的畅快，最后写到即将分别的怅惘，处处透出美好深挚的情感。有相当社会阅历的中老年人读这首诗，更容易被感动。

杜甫的律诗成就最高，历来被承认是律诗的楷模。我们读他《秋兴八首》中的第一首：

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

这是杜甫晚年滞留在夔（kuí 傀）州时写的。时值秋天，霜露过后的枫树林枯叶纷纷凋落，隐天蔽日的巫山巫峡气冷天清，愈加萧索森幽。长江中涌起连天的波浪，想望中的塞北天地间仍布满争战的风云。诗人到此地已见菊丛两次开花，此刻又想起去年对花流泪的情景；被牢牢系在岸边的孤舟，使诗人想到自己欲归故园而又不得离开的境况，兴起无限伤感。这里的妇女们正忙着动刀动尺裁制过冬的棉衣，白帝城里传来阵阵捣衣的砧声，这一切都搅动起诗人刻骨铭心的乡愁而无法开释。过去人常用“沉郁顿挫”四个字来评价杜甫七律的风格，这首诗就是一个典型。

在成都杜甫草堂里挂着郭沫若写的一副对联：“世上疮痍，诗中圣哲；民

间疾苦，笔底波澜。”这 16 个字是对杜诗很好的概括。杜甫的诗歌体现了古代优秀知识分子良心。立身群众中，与百姓同忧乐，替人民呼号，为黎庶请命，在这方面他是中国知识分子永久的楷模。他一生心血都用在写诗上，其诗具有坚实的内容，纯真的热情，深沉的激愤，凝重的格调，从这方面说他又是诗人学习的榜样。他“读书破万卷”，善于学习和继承传统；“语不惊人死不休”，写诗态度严肃认真，无论古体诗和近体诗，都臻于妙境和化境。所谓“诗圣”，就是诗歌领域的圣人，中国 3000 多年诗歌史上得此殊荣的只有杜甫一人。

中晚唐诗歌

唐代中后期，王朝的鼎盛期已过，但诗歌创作仍未衰歇，先后出现了韩愈、柳宗元、张籍、李贺、白居易、元稹、刘禹锡、杜牧、李商隐、温庭筠、杜荀鹤等等风格不一的杰出诗人。他们的诗从不同角度反映了唐帝国走向衰落过程中的危机和民间苦难，艺术成就很高，对后世影响也很大。

韩愈是散文大家，同时也是著名诗人。他最崇拜李、杜，但并未亦步亦趋地去摹拟他们，而是通过自己的探索创出独特的风格。韩诗的特点是求奇避俗，与他的好友孟郊一道被称为“韩孟诗派”。他的《山石》是其诗歌代表作之一：

山石荦（luò 落）确行径微，
黄昏到寺蝙蝠飞。
升堂坐阶新雨足，
芭蕉叶大栀（zhī 之）子肥。
僧言古壁佛画好，
以火来照所见稀。
铺床拂席置羹饭，

粗粝（li 利）亦足饱我饥。

夜深静卧百虫绝，

清月出岭光入扉。

天明独去无道路，

出入高下穷烟霏。

山红涧碧纷烂漫，

时见松栢皆十围。

当流赤足踏涧石，

水声激激风吹衣。

人生如此自可乐，

岂必局束为人羈。

嗟哉吾党二三子，

安得至老不更归？

20 句诗，等于一篇完整的游记。开头把读者的想象从崎岖的山路上，引到黄昏的寺庙中，恍惚看到迷茫的夜空中翩然来去的蝙蝠。作者很惬意地坐在台阶上休息，看到雨后的榲子生意盎然，这该能引起人们多少有趣的遐想呵。接着写看壁画，吃饭，夜宿，直写到第二天下山。这时见到的是另一番景象：高低上下难以找寻的山路，两旁山花烂漫，涧水呈碧，佳木葱笼，再到清澈的涧水里洗洗脚，凉爽的风吹到身上，该是多么快慰！最后四句是议论：人生里这就是快乐，何必去当那个官儿，让人管束呢？我们一伙的那几位朋友啊，你们能到老都不辞官归来吗？这首诗写的全是眼前景物，选择、叙述恰到好处，语句峭拔，意境清新。

李贺也是一位有名的诗人。他的诗受韩愈影响，但风格又不同于韩愈。其诗想象丰富，形象怪特，辞语瑰丽，常把鬼魅题材写得阴森可怖，被称为“鬼才”。据说他为了写出好诗，常带一个小奴骑驴出游，想出好句就赶紧写下来投入一个破锦囊中，回家再点染成篇。他的《南园》诗之一，抒发了他作为诗人的幽愤：

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。

不见年年辽海上，文章何处哭秋风！

汉代扬雄曾把吟诗作赋比作“雕虫篆刻”，微不足道。此处“雕虫”指作诗的人。李贺说自己是个专门“寻章摘句”为作诗拼尽心力的人，作诗经常通宵达旦，只有帘外弯弯如弓的晓月陪伴自己。国家重视武功，年年在辽海(指北方)打仗；写诗作文的人只好在衰飒的秋风中哀哀哭泣。他果然寿命不永，27岁时便死去。

中唐时代成就最高的诗人是白居易。白居易(公元772—846年)字乐天，半生为官，与好友元稹齐名，被称为“元白”。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”(《与元九书》)，即诗文要为时代服务，为现实服务。这种明确的理论是相当进步的。他熟悉和同情百姓疾苦，他的政治讽谕诗《新乐府》50首和《秦中吟》10首，都是为民请命的好作品。我们读《秦中吟》中的一首《轻肥》：

意气骄满路，鞍马光照尘。

借为何为者，人称为内臣。

朱绂(fú 浮)皆大夫，紫绶悉将军。

夸赴军中宴，走马去如云。

樽罍(léi 雷)溢九酝，水陆罗八珍。

果臝(bāi)洞庭橘，脍切天池鳞。

食饱心自若，酒酣气益振。

是岁江南旱，衢州(qú 渠)州人食人！

唐代政治腐败的根源之一，就是太监专权。这首诗就是讽刺宦官的。他们穿红佩紫，骑着高头大马耀武扬威地去到军队里赴宴，饮罢美酒佳酿，吃完山珍海味，得意洋洋，精神亢奋，旁若无人。诗的最后笔锋突然一转：这年江南大旱，衢州(今浙江省衢县)出现了人吃人的惨剧！没有一句议论，思想已鲜明地表达出来：原来这帮国贼吃的是人民的膏血！《秦中吟》、《新乐府》之外，同类的诗作还有很多，如白居易任杭州刺史时写的《代卖薪女赠诸妓》：

乱蓬为鬓布为巾，晓踏寒山自负薪。

一种钱塘江上女，著红骑马是何人？

卖柴妇女乱草一样的头发上扎着粗布头巾，每天都到寒冷的山中去背柴；同样是钱塘江畔长大的女人，为什么另一些人却穿红戴绿、骑马坐轿，过着舒坦日子？“著红骑马”的是妓女，其实她们过的是另一种辛酸的日子，表面穿戴好，付出的是被人玩弄的代价；真正的剥削者是那些欺压农民、玩弄妓女的达官贵人。不平之中还隐藏着不平，诗颇耐人寻味。白居易诗名很大，在外国(如日本)也有很大影响。他的名作还有长篇叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》，前者写唐玄宗李隆基和杨玉环的爱情故事，后者写一名乐妓的辛酸遭遇，都写得优美和谐，真切动人，流传千古而不衰。晚唐诗人杜荀鹤、聂夷中、皮日休等，学习白居易，写过许多反映人民疾苦的好诗。

李商隐和杜牧是晚唐诗人中的佼佼者。杜牧的清新明丽的抒情小诗，广为人知。李商隐擅长律绝诗，常以歌咏历史题材来讽谕现实。我们读他一首《隋宫》：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。

玉玺无缘归日角，锦帆应是到天涯。

于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

“紫泉”是长安水名(原名紫渊，因避唐高祖李渊之讳改为紫泉)，代指长安。首联说隋炀帝杨广出外游幸不再回长安，那里的宫殿只有烟霞笼罩，十分寂寞；因为杨广要以繁华的扬州(芜城)为都城，在那里享乐。在颌联里，作者设想，如果由秦始皇传下来的玉玺不是归于李渊(传说李渊面相是“日角龙庭”，前额状如太阳，属帝王之相)，即隋朝不灭亡，那么隋炀帝以锦为帆的龙船说不定要游到天涯海角去，他的奢侈荒唐的行为不会停止。颈联说，当年隋炀帝夜间出来游玩，让百姓收集大量萤火虫放飞供他玩赏，以至今天乱草堆中萤火虫已经绝迹(古人有“腐草化萤”的不科学说法)；只有隋炀帝开凿的大运河两岸柳树上，黄昏时有无数乌鸦翔噪，似在凭吊隋朝灭亡。陈后主(陈叔宝)

是个荒淫误国的皇帝，被隋文帝杨坚俘虏后，与当时尚为太子的杨广有过交往。杨广当皇帝后，曾在梦中与死去的陈后主相遇，并让陈后主的宠妃张丽华舞了一番《玉树后庭花》。尾联两句就此议论：隋炀帝死后到九泉下遇到陈后主，就不应有歌舞《玉树后庭花》的事了，因为他自己也走了陈后主的老路，该感到惭愧。这首诗是针对唐后期帝王的腐败而作的。然而作诗只是作诗，没有哪个帝王会因此醒悟。试看隋亡以后哪个朝代少了陈叔宝、杨广那样的人物？正如杜牧在《阿房宫赋》里说的，“秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”。

唐代诗歌，无论就其作者之众多、题材之广泛，还是就其艺术之高超、影响之深远来说，都是空前的。我们要继承和研究这份宝贵的遗产，吸收其精华，期望有一天再创造出一个中国诗歌的新高峰。

唐朝诗人数量

《全唐诗》序中，谓全书共“得诗四万八千九百余首，凡二千二百余人”，后人多从其说。其实，玄烨所举数并不精确，日本学者平冈武夫编《唐代的诗人》、《唐代的诗篇》，将《全唐诗》所收作家、作品逐一编号作了统计，结论是：该书共收诗四万九千四百零三首，句一千五百五十五条，作者共二千八百七十三人。这个数字是相当可靠的。

唐诗繁荣原因

在隋末的农民蜂起的大起义中，原隋朝大官李渊和他的儿子们乘机起义。（世民与兄建成）李世民功劳卓著；攻占了长安。**618**年，李渊在长安称帝，建立唐朝。

唐朝是中国历史上空前强大的统一的帝国（疆域约 **1100** 多万平方千米）。并在当时的世界上是最先进、文明的国家！在唐鼎盛时期不仅物质富庶繁华，而且文化也极其繁荣，而诗歌尤其得到发展；是中华诗歌史上高度成熟的黄

金时代。据全唐诗不完备统计，有唐朝代，二百八十九年中，至少产生了有名记载诗人就有两千三百多位，近五万多首诗作。这与西周至南北朝一千六七百年遗留诗歌总数比较还超出两到三倍！

在两千多有名望的诗人中，特别突出的属世界级的大诗人就有李白、杜甫、白居易、王维、等以外独具风格的著名诗人五六十名，这一数字也大大超出战国至南北朝著名诗人的总和。

连鲁迅也说：“我以为一切好诗，到唐朝已被做完，此后倘非翻出如来掌心之‘齐天大圣’大可不必再动手了”。当然，这并不是说唐后就没好诗了；实在是后来人写古诗，要先读唐诗是很必要的。唐诗代表了中华诗歌的最高成就，无疑是中华以及世界文坛上浓墨重彩的笔触！更是世界文化发展史上最具文采的一座巍峨耸立的高峰。

说到唐诗的兴盛的原因，（当然学术界不断的在探讨中）较普遍的看法是：

一；唐代社会在发展中解决了很多的束缚，在一些政治变革、经济变革、取得很大的进步，更重要的是由‘门阀仕族垄断政治’局面已基本结束，使老百姓在生活实践中，思想大大解放，从而为文化生活之一的形式‘诗歌创作’开拓了视野、诗歌艺术得到了‘活水源泉’。

二；由于经济的普遍提高，给文学的繁荣提供了物质条件和广泛的来源。

三；前代文学积累；得到了很好的继承，因此也为唐诗奠定了坚实的基础。唐代诗人们是在前人的文化遗产上，发扬光大才有可能兼收并蓄，取人之长，推陈出新，把中华诗歌文化推向新的高峰。

四；唐代采取了科举制度，考试内容就有诗（诗歌概括性强）、赋（文彩韵章），而皇帝也热爱诗歌，（这很重要！）必然造成重视诗歌的‘社会风气’，因而，提高了文人的社会地位。

五；是很重要的一点就是；唐朝的政治比较开明，特别是在宗教和文化上，对儒家、释家、道家，都提倡；允许外来宗教在国内传布，这对于人们开阔眼界，活跃思想，促进文艺上，各种风格流派的形成，是有益的因素。同时，唐朝国力强大，统治者对自身充满信心，因而基本上没有‘文字狱’，所

以文人胆子都比较大；（例如：李白遭谗，也就是‘赐金放还而已’）所之，文人及诗歌体裁宽广，而反映的社会问题迅速而尖锐。（并非是一片颂扬）

六：唐朝同邻国与边境各族实行的是：经济、文化交流政策；音乐、舞蹈、绘画、建筑等方面接受西域，及外来影响，（印度、中亚国家）这些新鲜事物，同时也给诗人们以宽敞良好的艺术熏陶。

唐诗的发展传统分为初唐（618---712）、盛唐（713---770）中唐（771---835）晚唐（836---907）

共四个时期。盛唐是唐诗繁荣昌盛的顶峰，大诗人李白，杜甫，等就生活经历过这个时期。如今，谈这个话题，着眼点也是从“诗歌”本身发展来展开审视。这一点，比较唐代社会之历史进程；发展，起伏，衰落，基本是一致的。

佳句欣赏

举头望明月， 低头思故乡。 《静夜思》 李白

举杯邀明月， 对影成三人。 《月下独酌》

春风不相识， 何事入罗帏。 《春思》

一夫当关， 万夫莫开。 《蜀道难》

吾爱孟夫子， 风流天下闻。 《赠孟浩然》

明月出天山， 苍茫云海间。 《关山月》

昔日横波目， 今作流泪泉。 《长相思》

郎骑竹马来， 绕床弄青梅；

同居长千里， 两小无嫌猜。 《长干行》

云想衣裳花想容， 春风拂槛露华浓。

一枝红艳露凝香， 云雨巫山枉断肠。 《清平调一》 《清平调二》

故人西辞黄鹤楼， 烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽， 惟见长江天际流。 《送孟浩然之广陵》

朝辞白帝彩云间， 千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。《早发白帝城》
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。《将进酒》
凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。《登金陵凤凰台》
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。《行路难》
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。《宣州谢月(左)兆楼饯别校书叔云》
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。《梦游天姥吟留别》
会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》杜甫
绝代有佳人，幽居在空谷。
但见新人笑，那闻旧人哭。《佳人》
好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》
烽火连三月，家书抵万金。《春望》
露从今夜白，月是故乡明。《月夜忆舍弟》
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。《登岳阳楼》
射人先射马，擒贼先擒王。《前出塞》
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。《蜀相》
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。《茅屋为秋风所破歌》
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。《闻官军收河南河北》
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》
锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。《登楼》
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。《阁夜》

正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。《草》白居易

回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！《长恨歌》

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。《琵琶行》

夕阳无限好，只是近黄昏。《登乐游原》李商隐

此情可待成追忆，只是当时已惘然。《锦瑟》

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。《无题》

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。《无题》

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。《无题》

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。《夜雨寄北》

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。《贾生》

渡头余落日，墟里上孤烟。《辋川闲居赠裴秀才迪》王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。《山居秋暝》

江流天地外，山色有无中。《汉江临眺》

行到水穷处，坐看云起时。《终南别业》

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。《相思》

漠漠水田飞白鹭， 阴阴夏木啭黄鹂。 《积雨辋川庄作》
独在异乡为异客， 每逢佳节倍思亲。 《九月九日忆山东兄弟》
劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。 《渭城曲》
气蒸云梦泽， 波撼岳阳城。 《临洞庭上张丞相》 孟浩然
野旷天低树， 江清月近人。 《宿建德江》
春眠不觉晓， 处处闻啼鸟。
夜来风雨声， 花落知多少。 《春晓》
白日依山尽， 黄河入海流。
欲穷千里目， 更上一层楼。 《登鹳雀楼》 王之涣
黄河远上白云间， 一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳， 春风不度玉门关。 《凉州词》
落叶满空山， 何处寻行迹。 《寄全椒山中道士》 韦应物
春潮带雨晚来急， 野渡无人舟自横。 《滁州西涧》
慈母手中线， 游子身上衣。
临行密密缝， 意恐迟迟归。
谁言寸草心， 报得三春晖。 《游子吟》 孟郊
前不见古人， 后不见来者。
念天地之悠悠， 独怆然而涕下。 《登幽州台歌》 陈子昂
一声何满子， 双泪落君前。 《何满子》 张祜
松下问童子， 言师采药去。
只在此山中， 云深不知处。 《寻隐者不遇》 贾岛
少小离家老大回， 乡音无改鬓毛衰。 《回乡偶书》 贺知章
洛阳亲友如相问， 一片冰心在玉壶。 《芙蓉楼送辛渐》 王昌龄
秦时明月汉时关， 万里长征人未还。 《出塞》
黄沙百战穿金甲， 不破楼兰终不还！ 《从军行》
葡萄美酒夜光杯， 欲饮琵琶马上催。 《凉州曲》 王翰
月落乌啼霜满天， 江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。《枫桥夜泊》张继
春城无处不飞花《寒食》韩雄(左边)羽
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。《乌衣巷》刘禹锡
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。《竹枝词》
多情只有春庭月，犹为离人照落花。《寄人》张泌
无人信高洁，谁为表予心？《在狱咏蝉》骆宾王
凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。《兰溪棹歌》戴叔伦
劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。
花开堪折直须折，莫待无花空折枝。《金缕衣》杜秋娘

第二卷 宋词

宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，基本分为：婉约派、豪放派两大类。

婉约派的代表人物：宋代词人：李清照、柳永、秦观等。

豪放派的代表人物：辛弃疾、苏轼、岳飞、陈亮等。



远从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了养分。直到今天，她仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

词的初期极尽艳丽浮华，流行于市井酒肆之间，是一种通俗的艺术形式，五代时期的《花间集》就很明显地展露了词美丽绚烂的文采，但是这期间的词题材还仅限于描写闺情花柳、笙歌饮宴等方面，可以说还显得很“小气”。虽

然艺术成就上已经达到了相当的水准，但是在思想内涵上层次还不够。宋代初期的词一开始也是沿袭这种词风，追求华丽词藻和对细腻情感的描写。像曾因写过“忍把浮名，换了浅斟低唱”而得罪了仁宗皇帝的柳永，郁郁不得志，一生就流连于歌坊青楼之间，给歌妓们写写词。所谓“凡有井水饮处，即能歌柳词”。当时的词被认为是一种粗俗的民间艺术，不登大雅之堂，以至于宋朝的晏殊在当上宰相之后，对于他以前所做的词都不承认是自己写的。宋朝的艳妓之多，水平之高为其它朝代所罕有，她们和宋朝的才子们一起共同推动了词这一新兴艺术形式在民间的广泛流传。

但是，随着词在宋代的文学中占据越来越重要的地位，词的内涵也在不断地充实和提高。“人不寐，将军白发征夫泪。”奠定了边塞词在宋词中的地位，使只闻歌筵酒席、宫廷豪门、都市风情、脂粉相思之类的世人一新耳目。到苏轼词首开豪放词风，宋词已经不仅限于文人士大夫寄情娱乐和表达儿女之情的玩物，更寄托了当时的士大夫对时代、对人生乃至对社会政治等各方面的感悟和思考。宋词彻底跳出了歌舞艳情的巢窠，升华为一种代表了时代精神的文化形式。

类别

大致有 5 种：

1、按长短规模分，词大致可分小令(58 字以内)、中调(59 — 90 字以内)和长调(91 字以上，最长的词达 240 字)。一首词，有的只有一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。

2、按音乐性质分，词可分为令、引、慢、三台、序子、法曲、大曲、缠令、诸宫调九种。

3、按拍节分，常见有四种：令，也称小令，拍节较短的；引，以小令微而引长之的；近，以音调相近，从而引长的；慢，引而愈长的。

4、按创作风格分，大致可以分为婉约派和豪放派。

5、按词牌分。

发展历程

宋词的发展共分为三个阶段。第一个阶段，晏殊、张先、晏几道、欧阳修等承袭“花间”余绪，为由唐入宋的过渡；第二个阶段，柳永、苏轼在形式与内容上所进行的新的开拓以及秦观、赵令畤、贺铸等人的艺术创造，促进宋词出现多种风格竞相发展的繁荣局面；第三个阶段，周邦彦在艺术创作上的集大成，体现了宋词的深化与成熟。这三个阶段在时间上非截然分开，而是互相交错在一起的；就其发展演变的实际情况看，继承与创新也不是相互脱节的。

唐代从西域传入的各民族的音乐与中原旧乐渐次融合，并以胡乐为主产生了燕乐。原来整齐的五、七言诗已不适应，于是产生了字句不等、形式更为活泼的词。

词最早起源于民间，后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗。五、七言诗句句称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。

词有词牌，即曲调。有的词调又因字数或句式不同有不同的“体”。比较常用的词牌约 100 个。词的结构分片或阙，不分片的为单调，分二片的为双调，分三片的称三叠。按音乐又有令、引、近、慢之别。“令”一般比较短，早期的文人词多填小令。如《十六字令》、《如梦令》、《捣练子令》等。“引”和“近”一般比较长，如《江梅引》、《阳关引》、《祝英台近》、《诉衷情近》。而“慢”又较“引”和“近”更长，盛行于北宋中叶以后，有柳永“始衍慢词”的说法。词牌如《木兰花慢》、《雨霖铃慢》等。依其字数的多少，又有“小令”、“中调”、“长调”之分。据清代毛先舒《填词名解》之说，58 字以内为小令，59—90 字为中调，90 字以外为长调。最长的词调《莺啼序》，240 字。

一定的词牌反映着一定的声情。词牌名称的由来，多数已不可考。只有《菩萨蛮》、《忆秦娥》等少数有本事词。词的韵脚，是音乐上停顿的地方。一般不换韵。有的句句押，有的隔句押，还有的几句押。象五、七言诗一样，词讲究平仄。而仄声又要分上、去、入。可以叠字。

由于词在晚唐、五代、宋初多是酒席宴前娱宾遣兴之作，故有“词为小道、艳科”、“诗庄词媚”之说。随着词的发展，经柳永、苏轼，逐渐扩大了词的题材，至辛弃疾达到高峰，成为和诗歌同等地位的文学体裁。

词是一种音乐文学，它的产生、发展，以及创作、流传都与音乐有直接关系。词所配合的音乐是所谓燕乐，又叫宴乐，其主要成分是北周和隋以来由西域胡乐与民间里巷之曲相融而成的一种新型音乐，主要用于娱乐和宴会的演奏，隋代已开始流行。而配合燕乐的词的起源，也就可以上溯到隋代。宋人王灼《碧鸡漫志》卷一：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”词最初主要流行于民间，《敦煌曲子词集》收录的一百六十多首作品，大多是从盛唐到唐末五代的民间歌曲。大约到中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，把这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，文人词有了很大的发展，晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作，都为词体的成熟和基本抒情风格的建立作出了重要贡献。词终于在诗之外别树一帜，成为中国古代最为突出的文学体裁之一。进入宋代，词的创作逐步蔚为大观，产生了大批成就突出的词人，名篇佳作层出不穷，并出现了各种风格、流派。《全宋词》共收录流传到今天的词作一千三百三十多家将近两万首，从这一数字可以推想当时创作的盛况。词的起源虽早，但词的发展高峰则是在宋代，因此后人便把词看作是宋代最有代表性的文学，与唐代诗歌并列，而有了所谓“唐诗、宋词”的说法。

词牌名

来历

渔歌子：又名《渔父》。唐教坊曲名，词调由张志和创制。

潇湘神：又名《潇湘曲》。唐代潇湘地带祭祀湘妃的神曲。

长相思：调名取自南朝乐府“上言长相思，下言久离别”，原唐教坊曲名。

望江南：本名《谢秋娘》，李德裕为亡妓谢秋娘作，因白居易词中有“能不忆江南”，而改名《忆江南》，又名《梦江南》《望江南》《江南好》等。

谒金门：原唐教坊曲名，敦煌曲辞有“得谒金门朝帝廷”句，疑为此词调本意。

苍梧谣：通称《十六字令》。

如梦令：后唐庄宗李存勖创制，因词中有“如梦，如梦”而定名。

青玉案：调名出自汉张衡《四愁诗》：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案”。

八声甘州：依唐边塞曲《甘州》改制而成，因上下片八韵，故名八声。

念奴娇：念奴，唐天宝年间著名歌妓，曲名本此。

天仙子：原唐教坊曲名，本名《万斯年》，因皇甫松词有《懊恼天仙应有以》句而改名。

水调歌头：唐大曲有《水调歌》，是隋炀帝开凿汴河时所作，此调是截取其开头一段另制的新曲。

菩萨蛮：原教坊曲名，又名《子夜歌》、《巫山一片云》等。据记载，唐宣宗时，女蛮国入贡，其人高髻金冠，璎珞被体，故称菩萨蛮队，乐工因作《菩萨蛮曲》。

钗头凤：取无名氏《撷芳词》“可怜孤似钗头凤”为调名。

西江月：调名取自李白《苏台览古》“只今唯有西江月，曾照吴王宫里人”。

临江仙：原唐教坊曲名，最初是咏湘灵的。

南歌子：原唐教坊曲名，取自张衡《南都赋》“坐南歌兮起郑舞”。

一剪梅：因周邦彦词“一剪梅花万样娇”而定名。

水龙吟：调名取自李白诗句“笛奏水龙吟”。

沁园春：沁园本为汉代沁水公主园林，唐诗人用以代称公主园。

蝶恋花：原唐教坊曲名，取自梁简文帝诗句“翻阶蛱蝶恋花情”，又名《鹊

踏枝”“风栖梧”。

破阵子：原唐教坊曲名，又名《十拍子》，出自唐初秦王李世民所制大型武舞曲《秦王破阵乐》

江城子：唐词单调，始见《花间集》韦庄词，宋人改为双调。晁补之改其名为《江神子》。

清平乐：原为唐教坊曲名，取用汉乐府“清乐”、“平乐”这两个乐调而命名。

相见欢：原唐教坊曲名，又名乌夜啼，详见李煜的《相见欢 无言独上西楼》

此外还有浣溪沙、渔家傲、风栖梧等

浅释

词都有词牌。例如满江红，西江月等等。所谓词牌，就是词的格式的名称，清代万树的《词规》中共收一千一百八十多个，实际上词牌比这个数字还要多。

词牌的来历，大约有下面四种：

一、本来是乐曲名称。

词的前身是配曲的歌，如菩萨蛮，相传是唐代宣宗时，女蛮国进贡，她们高髻金冠，一身璎珞(；身上佩带的珠宝)，形如菩萨，于是，时人有作菩萨蛮一曲咏之的，以后就成为词牌。西江月、沁园春等也是如此。

二、取词中几个字做词牌的。

如忆江南，即因白居易的“江南好……能不忆江南”而来。而念奴娇亦名大江东去，即因苏东坡的“大江东去”句而来。

三、原来是词的题目。

如渔歌子是咏渔家生活的，浪淘沙是咏大浪淘沙的，更漏子是咏夜的。

凡是词牌下注明“本意”的，那词牌也就是题目了。

大多数词牌不是词的本意，而只是一种词谱的代号，词题和词牌不发生关系。一般人填词要另立题目或在下面注引小字以言其所咏之志。

四、一些民间俗语、方言

一些词牌是由一些民歌、俗语和方言等演化而来的，不过这类词牌已经不多见了。

列表

两 字

丁儿 八归 八塞 入塞 九日 三台 大有 大椿 大酺 个侬 子夜 无闷 无
怨

天香 不见 木笪 五拍 六丑 比梅 白萱 白雪 月慢 犯花 古记 东仙 乐
正

乐令 乐世 长春 西子 西河 西湖 西施 多丽 导引 寻梅 竹枝 合欢 防
露

红情 出塞 花犯 芳草 步月 别怨 杜宇 阳春 河传 佳色 尾犯 招潮 鸣
梭

侧犯 录调 孤鸾 征招 南浦 秋水 秋霁 胜常 宣情 眉妩 垂阳 相月 品
令

拜星 胡州 夏州 春游 春晴 春弄 绿腰 绿意 哨遍 倾杯 索酒 消息 离
鸾

留家 调笑 薄幸 黄金 排歌 探春 望梅 减兰 情词 渔父 戚氏 梁令 寒
姑

湘月 琼台 凯歌 韵令 催雪 塞姑 琴调 禁烟 解红 疏影 歌令 赚煞 瑶
花

酹月 暗香 镇西 踏月 横云 簇水 鞦红 露华

三 字

一 画

一七令 一寸金 一叶叶 一叶乐 一叶落 一半子 一江风 一丝风 一过金
一梦金

一丛花 一枝花 一样花 一点春 一枝春 一落春 一年春 一痕沙 一落索
一络索

一捻红 一萼红 一斛珠 一斛球 一剪梅 一翦梅

二 画

二郎神 二色莲 卜算子 卜玉郎 人月圆 人南渡 七娘子 七娘仔 八六子
八宝妆

八拍蛮 八音谐 九能归 九回肠 九张帆 九张机 十拍子 十样花 十爱词
十二时

十二红 十二郎 十八香 二十时 丁香结

三 画

三字令 三台令 三学士 三部乐 三登乐 三奠子 三株媚 上行杯 上升花
上江虹

上马娇 上西平 上南平 上平西 上平南 上小楼 上束马 上西楼 上林春
上阳春

下水船 下手迟 大江西 大江乘 大圣乐 小圣乐 小冲山 小重山 小阑干
小桃红

小桃花 小庭花 小梅花 小镇西 小秦王 小梁州 千秋岁 千秋节 千年调
千春词

万年秋 万年枝 万年春 万里春 万年斯 山外云 山花子 山桃红 山坡羊
山渐青

山鬼谣 山亭柳 山亭燕 于飞乐 于中好 广寒枝 广寒秋 子夜歌 川拨棹
干荷叶 女冠子

四 画

天仙子 天下乐 天门谣 天香引 天净沙 月儿高 月下笛 月中行 月中桂
月当听

月当窗 月边娇 月宫春 月城春 月华清 风入松 风中柳 风光好 风归云
风马儿

风流子 风蝶令 风敲竹 云雾敛 云松令 云鬓乱 水仙子 水龙吟 水云游
水漫声

水调歌 水晶帘 凤仙引 凤池吟 凤来朝 凤求凰 凤栖梧 凤孤飞 凤时春
凤楼春

凤楼吟 凤箫吟 凤御杯 凤凰间 双双燕 双飞燕 双燕儿 双头莲 双瑞莲
双声子

双带子 双韵子 双红豆 双劝酒 双荷叶 双蕖怨 双鸿鹄 斗百花 斗百草
斗鸡回

斗婵娟 斗鹤鹑 无梦令 无俗念 无漏子 无锡景 太平时 太平令 太常引
不水船

不是路 不怕醉 六六峰 六么序 六么令 少年心 少年游 五更转 五供养
丰乐楼

丰年瑞 中央乐 开元乐 升平乐 王孙信 木兰花 见龙门 内家娇 厅前柳
丹凤吟

丑奴儿 飞来峰 比目鱼 文风盛 乌夜啼 劝金船 引驾行 巴渝辞 元和令
元会曲

五 画

玉人歌 玉山枕 玉山颓 玉京秋 玉京谣 玉京箫 玉竹斩 玉烛新 玉团儿
玉交枝

玉连环 玉莲花 玉堂春 玉楼春 玉龙瑶 玉壶冰 玉阑干 玉梅令 玉芙蓉
玉抱肚

玉漏迟 玉蝴蝶 玉簪秋 玉簪凉 忆江南 忆江月 忆汉月 忆岁月 忆梦月

忆人人

忆故人 忆王孙 忆君王 忆帝京 忆少年 忆仙姿 忆旧游 忆多娇 忆余杭
忆吹箫

忆闷令 忆章台 忆柳曲 忆秦娥 忆真妃 忆瑶姬 归去来 归去难 归去曲
归巴乐

归平遥 归国遥 归国谣 归字谣 归自谣 归朝欢 归塞北 四字令 四时好
四边静

四园竹 四代好 四和香 四和春 四块玉 四犯令 四季花 四换头 甘草子
甘州子

甘州令 甘州遍 甘州曲 甘州歌 长生乐 长安女 长命女 长相思 长寿乐
长桥月

长亭怨 石州行 石州引 石州慢 石湖仙 石榴花 白雪词 白萱歌 白苹香
白鸽子

白鹤子 东平引 东坡引 东阳歌 东原乐 东风寒 东湖月 古阳关 古梅曲
古倾杯

古调笑 古竹马 永遇乐 永原乐 台城路 台城游 占春芳 占春魁 占梅芳
龙山会

龙吟曲 圣乐王 圣无忧 乐中悲 乐逊曲 扑粉蝶 扑蝴蝶 汉宫春 加侍香
叨叨令

且坐令 生查子 市桥柳 兰陵王 瓜茉莉 北杨柳 击裙腰 丝罗袄 犯胡兵
付金钗

冉冉云 对玉环 鸟鸣涧

六 画

江城子 江神子 江南忆 江南好 江南春 江南柳 江儿水 江月令 江如练
江亭怨

江梅引 西平曲 西平乐 西江月 西湖月 西湖边 西湖路 西湖春 西子妆
西施锦

西地锦 西意曲 西意令 西梦令 西楼子 西河慢 西笑吟 西溪子 庆千秋
庆长春

庆青春 庆宫春 庆春时 庆春岁 庆春泽 庆春深 庆同天 庆东原 庆清朝
庆宣和

庆春宫 曲入门 曲入冥 曲千秋 曲玉管 曲游春 红娘子 红娘仔 红梅引
红楼引

红窗听 红窗迥 红窗睡 红窗影 好女儿 好时光 好花时 好事近 好姐姐
好离乡

好观音 竹枝子 竹香子 竹马车 竹马儿 竹枝词 竹牌儿 百字令 百字谣
百字字

百尺楼 百媚娘 百宜娇 扫地花 扫地舞 扫地游 扫花游 扫市舞 阳关曲
阳关引

阳春曲 阳台曲 阳台路 阳台梦 过江龙 过龙门 过秦楼 过涧歇 行香子
行香子

行不得 行路难 早梅香 早梅芳 早春怨 伤春曲 伤春怨 伤情怨 安公子
安阳好

安庆摸 回波乐 回波词 回婆乐 回心院 华清引 华胥引 华荷媚 如梦令
如意令

如鱼水 伊川令 伊州令 后庭花 后庭宴 乔木查 乔牌儿 字字双 字字锦
羽仙歌

师师令 阮郎归 吊严陵 夺锦标 买陂塘 迈陂塘 有有令 扬州慢 向天盏
向湖边

似娘儿 纔那曲 齐天乐 关河令 庄椿岁 阵破乐 雪芳草 寻瑶草

七 画

花心动 花非花 花自落 花相容 花间意 花深深 花前饮 花溪碧 折红梅
折红英

折花令 折桂令 折丹桂 折柳枝 折杨柳 寿山曲 寿南山 寿星明 寿桃春

寿楼春

步花间 步虚声 步虚词 步步娇 步蟾宫 应天长 应天良 应长天 应景乐
杏花天

杏花风 杏梁燕 沙头雨 沙塞子 沙磧子 苏台新 苏武慢 苏幕遮 芙蓉月
芙蓉曲

胡山青 胡音子 陇头月 陇头泉 快活三 快活年 闲中好 闲闲令 纱窗恨
纱窗怨

冷青沼 泛兰舟 伴云来 伴登临 赤枣子 赤壁词 声块令 声声慢 迎新春
迎春来

还京乐 还冠子 君不悟 君来路 抛绣球 抛球乐 村意远 杜韦娘 极相思
杨柳枝

秀厢儿 秀碧宵 佛霓裳 何满子 苍梧谣 芭蕉雨 芳心苦 孝白歌 饮马歌
诉衷情

陂塘柳 灼灼花 豆叶黄 秃厮儿 更漏子 忍泪吟 沐皇恩 阿那曲 告春来
怀旧游

别仙子 弄花雨 吹柳絮 两同心 连枝理 这横山 鸡叫子 沁园春 远朝归
陂堂柳

芰荷香 苍梧谣

八 画

金字经 金明池 金明春 金欢带 金浮图 金盏子 金错刀 金蕉叶 金菊香
金凤钩

金凤调 金缕曲 金缕词 金缕歌 夜飞乐 夜飞鹊 夜半乐 夜合花 夜来花
夜行船

夜如年 夜游宫 夜游朝 夜捣衣 青门引 青杏儿 青哥儿 青歌儿 青云怨
青玉案

青衫湿 采桑子 采莲子 采莲令 采彩令 采绿令 采明珠 画堂春 画屏春
画楼空

画招郎 画锦堂 画娥眉 念奴娇 念良游 念香衾 念离群 定风波 定风流
定西番

雨中花 雨淋铃 雨霖铃 国香慢 国门东 试罗香 试周郎 河满子 河渌神
明月引

明月斜 罗唢曲 罗敷媚 武林春 武陵春 转应曲 转应词 陌上花 陌上郎
卷春空

卷珠帘 拨不断 拨棹子 驻马听 驻云飞 佳人醉 使牛子 征部乐 拍球场
拙鲁连

松梢月 杵声齐 怕春归 怜薄命 恒春令 乳燕飞 宝钗分 钗头凤 钓船笛
孤雁儿

咏捣练 卖花声 卓牌子 鱼儿赚 苗儿秀 话桐乡 昆明池 沽美酒 贫也乐
於中好

油葫芦 轮台子 学士吟 拂霓裳 宝鼎现

九 画

春光好 春去也 春心荡 春云怨 春归怨 春色满 春声满 春声碎 春初临
春草碧

春衫泪 春团圆 春宵曲 春晓曲 春丽景 春莺转 秋千索 秋月夜 秋夜雨
秋波媚

秋思耗 秋思夜 秋宵吟 秋景丽 秋蕊香 柳叶儿 柳长春 柳色黄 柳色新
柳初新

柳含烟 柳枝秋 柳梢青 柳梢春 柳腰轻 怨三三 怨回纥 怨王孙 怨春风
怨春归

怨春闺 怨春郎 怨啼鹃 南乡子 南柯子 南歌子 南平引 南楼令 南浦月
贺新郎

贺新凉 贺圣朝 贺熙朝 洞中仙 洞仙词 洞仙歌 洞渌神 点绛唇 点牌儿
点樱桃

思远人 思越人 思佳客 思帝乡 相思子 相思令 相见欢 恨春时 恨春宵

恨来迟

垂丝钓 垂杨柳 垂碧柳 迷仙引 迷神引 拜新月 拜星月 选冠子 选官子

误佳期

误桃源 拾菜娘 拾翠羽 独脚令 独倚楼 剑气近 剑器近 绕地游 绕佛乐

送征衣

送将归 绛都春 绛桃春 绛黄龙 洛阳春 洛妃怨 挂金索 挂庭秋 祝英台

昭君怨

美人春 茱萸香 珍珠令 玲珑王 柘枝引 麻郎儿 映山红 带马行 胡捣练

络丝娘

临江仙 重叠金 哪吒令 荆州亭 帝春台 挥春漫 昼锦堂 耍孩儿 茶瓶儿

将进酒

香山会 炼丹砂 看花回 眉峰碧 亭前柳 胜胜慢 城头月 相见欢 钟离春

十 画

离亭怨 离亭宴 离亭燕 离庭宴 离别难 离香令 离苦海 离翠袖 宴清都

宴桃源

宴西园 宴山亭 宴琼林 宴瑶池 桂枝香 桂枝秋 桂花明 桂华明 桂殿秋

破阵子

破阵乐 破字令 破齐阵 荷叶杯 荷干杯 荷花媚 壶山好 壶中天 壶天晓

浣溪行

浣溪沙 浣沙溪 绣带子 绣带儿 绣停针 夏初临 夏孤临 夏云峰 桃花水

桃花落

海棠花 海棠春 凄凉犯 凄凉调 恋情深 恋香衾 留春令 留客住 偶相逢

特地新

鬼三台 倒垂柳 逍遥乐 莫思归 悟黄梁 浙江静 倘秀才 凌波曲 凉州令

唐多令

调笑令 粉蝶儿 鸭头绿 酒泉子 阅金经 家山好 高阳台 涧底松 真珠帘

珠帘卷

捣练子 浪淘沙 唤春愁 啄木儿 剔银灯 透碧宵 倦寻芳 鸳鸯梦 薄命女
爱孤云

十一画

惜分飞 惜红衣 惜分钗 惜双双 惜余欢 惜余春 惜余香 惜春容 惜春令
惜春郎

惜春纤 惜春姿 惜花春 惜黄花 惜琼花 惜奴娇 惜芳菲 惜寒梅 望江东
望江怨

望江南 望江梅 望仙人 望湖人 望湘人 望仙门 望仙楼 望远行 望梅花
望梅潮

望夫歌 望春回 望书归 望海潮 望秦川 望蓬莱 梦江口 梦江南 梦仙游
梦行云

梦芙蓉 梦扬州 梦还凉 梦魂香 梦横塘 探道子 探花慢 探芳讯 探芳新
探芳信

探春令 探春慢 清平乐 清平调 清江行 情江曲 清和风 清商怨 清波引
梅花句

梅花引 梅月圆 梅和柳 梅弄影 梅已谢 剪牡丹 剪征袍 剪湘云 剪朝霞
黄金缕

黄钟乐 黄莺儿 黄鹤引 渔家傲 渔家乐 渔父乐 渔歌子 梧桐儿 梧桐影
梧桐树

梧叶儿 雪花飞 雪狮儿 雪绿萼 混江龙 混罗衣 彩云归 彩凤飞 情天久
情久长

脱布巾 脱布衫 掷半浣 掷金钱 琐窗寒 琐寒窗 绮罗香 绮秦怨 菊花天
菊花新

深院月 深院静 绿头鸭 萍宫春 谒金门 萧萧雨 章台柳 梁州令 婆罗门
淮甸春

唉乃曲 得胜令 甜水令 掉角儿 麻郎儿 祭天神 尉迟杯 眼儿媚 寄生草
第一花

维扬好 接贤宾 淡黄柳 控春令 添添春

十二画

喜春来 喜迁莺 喜朝天 喜连声 喜常新 谢池春 谢秋娘 谢秋娘 谢新恩

朝天子

朝中措 朝天乐 朝天懒 锁窗寒 锁寒窗 锁阳台 寒食词 寒松叹 寒连新

腊梅花

腊梅香 腊前梅 落梅风 落花时 散天花 散余霞 越江吟 越溪寒 御街行

御带花

普天乐 普贤歌 赏先春 赏花时 最高楼 最高春 悲中乐 悲哉行 番抢子

番卜算

森春慢 期夜月 聒龙谣 溅罗裙 景龙灯 渭城曲 渡江云 雁后归 遶方怨

黑漆弩

缕金金 集贤宾 喝大令 葛浦曲 敬天花 道成归 湘妃怨 替人愁 晚云高

隔帘听

款残红 琵琶仙 岷绣毯 搅琵琶 滞人娇 泪红云 蕊珠间 紫玉箫 晴偏好

紫骝马

十三画

满江红 满官花 满园花 满路花 满庭花 满庭芳 满庭霜 满朝欢 满院春

锦花香

锦上花 锦帐春 锦园春 锦堂春 锦缠道 解火令 解佩令 解佩环 解连环

解语花

解春风 解冤结 瑞云浓 瑞飞好 瑞龙吟 瑞鹤仙 瑞鹧鸪 愁风月 愁春来

愁倚阑

感皇恩 感恩多 感庭秋 新水令 新水命 新安路 新念别 塞垣春 塞里春

塞翁吟

摸鱼儿 摸鱼子 照红梅 照碧桃 鹊桥仙 鹊踏枝 楚天谣 楚云深 鼓笛令

鼓笛慢

意不尽 意难忘 献衷心 献仙音 殿前欢 殿前催 楼上曲 蓦山溪 蓬莱阁
虞美人

蜀溪春 盐角儿 锯解令 滴仙怨 频载酒 催花乐 遥天奉 揽捥琶 鲍老催
十四画

碧云深 碧芙蓉 碧玉箫 碧牡丹 碧桃春 碧梦 瑶池宴 瑶池燕 瑶花慢
瑶阶草

翠羽吟 翠华引 翠园枝 翠楼吟 舞春风 舞杨花 舞迎春 舞马词 暮云碧
暮山溪

暮花天 摘得新 摘红英 赛红娘 赛天香 潇湘曲 潇湘神 潇潇雨 滴滴金
酹相思

醉江月 篴篴曲 熙州慢 睿思新 慢卷紉 福马郎 滚绣球 愿成双 叠萝花
十五画

醉中天 醉太平 醉公子 醉乡春 醉红妆 醉花间 醉花番 醉花荫 醉花春
醉思凡

醉思仙 醉妆词 醉木犀 醉春台 醉春风 醉东风 醉吟商 醉桃源 醉桃园
醉扶归

醉落拓 醉落魄 醉梅花 醉翁操 醉蓬莱 醉垂鞭 醉瑶瑟 燕归来 燕归梁
燕山亭

燕春台 燕台春 燕同宴 燕莺语 踏枝间 踏歌词 踏青游 踏春游 踏莎行
踏阳春 踏云行

踏马阵 横塘路 蝴蝶儿 蝶恋花 蕃女怨 撷芳词 鹤冲天 鞋儿曲 懒画眉
酹葫芦 怜薄命

十六画以上

撼庭秋 鸚鵡曲 穆护砂 澡兰香 镜中人 赞成功 赞浦子 鸛鵲天 鸛鵲词
霜天晓

霜花腴 霜叶飞 霜菊花 翻香令 翻翠袖 檐前缺 濯香令 鬓云松 鬓边华
攀鞍态露华慢

四 字

一江春水 一枝花犯 二十四会 八声甘州 八节同欢 九重春色 人在楼上
卜算子慢

十六字令 大江东去 大刀将军 小重山令 小楼莲花 小镇西犯 千秋万岁
千秋岁引

万年欢慢 万斯年曲 上林春令 上林春慢 三台春曲 三调笑令 山镇西犯
马家春慢

女冠子慢 天下乐令 云淡秋空 少年游慢 云鬓松令 木兰花令 木兰花慢
无愁可解

风中柳令 风大松慢 凤栖梧桐 氏州第一 月上瓜州 月上海棠 月照梨花
六州歌头

丑奴儿令 丑奴儿慢 丑奴儿近 双头莲令 不如归去 水调歌头 长命女令
长亭怨慢

长相思令 扑蝴蝶近 公无渡河 玉水明沙 玉楼春令 玉腊梅枝 汉宫春慢
玉连环影

如此江山 江城子慢 江南春慢 西江月慢 西平乐慢 西子妆慢 西施愁春
传言玉女

朱奴儿犯 灯月交辉 红林擒近 红情绿意 尹州三台 麦秀两岐 并蒂芙蓉
明月逐来

沉醉东风 迎春乐令 花犯念奴 泛情波偏 花上月令 庆春泽慢 应天长令
应时明近

应天长慢 庆清朝慢 鱼游春水 鱼水春来 鱼水同欢 村里逐鼓 送大守词
法驾道引

诉衷情近 采桑子慢 卖花声煞 画堂春慢 雨中花令 雨中花慢 空亭日暮
侍香金童

夜鸟飞慢 卓牌子慢 恋芳春慢 青山湿遍 罗敷夜歌 念家山破 祝英台近
皂罗特髻

洞庭春色 洞仙歌慢 玲珑四犯 浪淘沙令 浪里来煞 宫中三台 宫中调笑
春风袅娜

春早湖山 绕地游慢 思焦客令 粉蝶儿慢 金碧芙蓉 闺怨无梦 相思令 儿
贺圣朝影

颂圣朝影 烛影摇红 壶中天慢 烘春桃李 秋色横空 秋光满目 惜黄花慢
惜双双令

惜余春慢 梦玉人引 唱调笑令 高山流水 捣练子令 雪月先交 雪月交光
黄河清慢

渔父家风 得春令慢 盐角儿令 海天阔处 海棠花令 海棠春令 晚香时候
晚云烘月

拜星月慢 楚宫春慢 绿鸾归令 锦堂春慢 喜迁莺令 郭郎儿慢 瑞鹤仙影
银河浮槎

庭院深深 望云滩引 望花花令 福寿千春 刷子序犯 婆罗门引 换巢鸾凤
越女镜心

踏莎美人 暗香疏影 隔浦莲近 隔溪栖令 隔溪梅令 疏帘淡月 紫萸香慢
紫花儿序

湘春夜月 鹊桥仙令 愁春未醒 愁倚阑令 貂裘换酒 宴春台慢 虞美人令
虞美人影

感皇恩慢 感恩多令 霜天晓角 谢春池慢 霓裳羽衣 辘轳金井 辘轳仙影
露华春慢

鬓云松令 潇湘夜雨 骊歌一叠 惠兰芬引 荔枝香近

五 字

三犯渡江云 三犯锦园春 大江西上曲 五福降中天 五绿结同心 月底修
箫谱 玉人捧露盘

玉女迎春慢 玉女逢春慢 玉树后庭花 玉女摇仙佩 玉珥坠金环 东风齐
看力 东风吹酒面

东风第一枝 四犯剪梅花 四笑江梅引 江月见重山 江城梅花引 西湖明

月引 后庭花破子

红杏泄春光 飞雪满群山 快活年近拍 扶醉去春寒 花发沁园春 花雪满堆山 送入我们来

明月逐人来 明月生南浦 明月棹孤舟 金人捧露盘 金菊对芙蓉 金盞倒垂帘 巫山一片云

巫山一段云 采茶煮春碧 泛情波摘遍 转调二郎神 转调踏莎行 捉拍丑奴儿 细雨鸣春沼

荷叶铺水面 春从天上来 春夏两相期 春雪问早梅 桃源忆故人 桃园忆故人 钿带长中空

高平探芳新 缺月挂疏桐 郭郎儿近拍 偷声木兰花 减字木兰花 减字浣溪沙 添字浣溪沙

添字采桑子 清风八咏楼 梁州令叠韵 绿孟舞风轻 弦曲献仙音 番马舞西风 晴色入青山

喝马一枝花 铜人捧露盘 阑干万里心 扁舟寻旧约 隔浦莲近拍 愁倚阑干令 梅子黄时雨

新雁过妆楼 桂花镇南枝 摊破江城子 摊破丑奴儿 摊破采桑子 摊破浣溪沙 莺声绕红楼

满路花捉拍 琴瑟相思引 琴调相思引 瑶台第一层 瑶台聚八仙 黄鹤绕碧树 征招调中腔

醉吟仙小品 骤雨打新荷

六字以上

九重春色万年 望月楼罗门引 惜花春起早慢 霓裳中序第一 潇湘逢故人慢 凤凰台上忆吹箫

宋词选读

宋词选读

念奴娇 赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一樽还酹江月。

定风波

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小。
燕子飞时，绿水人家绕。
枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。
墙里秋千墙外道。
墙外行人，墙里佳人笑。
笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

江城子 密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。
锦帽貂裘，千骑卷平冈。
为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？
持节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

江城子 乙卯年正月二十日夜记梦 苏轼

十年生死两茫茫。
不思量，自难忘。
千里孤坟，无处话凄凉。
纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡。
小轩窗，正梳妆。
相顾无言，惟有泪千行。
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

水龙吟 次韵章质夫杨花词 苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。
抛家傍路，思量却是，无情有思。
萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。
梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。
不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。
晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。
春色三分，二分尘土，一分流水。
细看来，不是杨花，点点是、离人泪。

水调歌头 苏轼

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间？
转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

诉衷情 陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。
关河梦断何处？尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋，泪空流。
此生谁料，心在天山，身老沧洲！

钗头凤 陆游

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。
东风恶，欢情薄。
一怀愁绪，几年离索。
错！错！错！
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。
桃花落。闲池阁。
山盟虽在，锦书难托。
莫！莫！莫！

踏莎行 秦观

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。
郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

鹊桥仙 秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

【浪淘沙】 李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。
罗衾不耐五更寒。
梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山，
别时容易见时难。
流水落花春去也，天上人间。

【虞美人】 李煜

春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁，
恰似一江春水向东流。

【相见欢】 李煜

林花谢了春红，
太匆匆，

无奈朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，
相留醉（留人醉），
几时重，
自是人生长恨水长东。

【相见欢】 李煜

无言独上西楼，
月如钩，
寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，
理还乱，
是离愁，
别是一番滋味在心头。

雨霖铃 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵是，有千种风情，更与何人说？

岳飞：(1103~1142)，南宋抗金名将。字鹏举，相州汤阴(今属河南)人。北宋末年投军，任秉义郎(下级军官)。南宋王朝建立，以上书高宗反对南迁，被革职。不久随宗泽守卫开封，任统制。宗泽死，从杜充南下。建炎三年(1129)金兀术渡江南侵，他移军广德、宜兴，坚持抵抗。次年，金军在江南军民的反击下被迫北撤。他攻击金军后防，收复建康(今江苏南京)，绍兴

三年(1133)，因镇压江西地区的农民起义，得高宗所奖“精忠岳飞”的锦旗。次年又破金傀儡军，收复襄阳、信阳等六郡，任清远军节度使。绍兴五年，又从张浚镇压洞庭湖地区杨么领导的农民起义。后驻军鄂州(今湖北武昌)，派人渡河联络太行义军，屡次建议大举北进。绍兴九年，高宗、秦桧与金议和，他上表反对。次年，兀术进兵河南。他出兵反击，收复郑州、洛阳等地，在鄆城大败金军。两河义军纷起响应。这时高宗、秦桧一心求和，下令退兵。他回临安后，被解除兵权，任枢密副使。不久被诬谋反下狱。绍兴十一年十二月二十九日(1142年1月27日)以“莫须有”(也许有)的罪名与子岳云及部将张宪同被杀害。宁宗时追封鄂王。有《岳武穆遗文》(一作《岳忠武王文集》)，诗词散文都慷慨激昂。

满江红 【宋】岳飞

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。
抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路云和月。
莫等闲白了少年头，空悲切。
靖康耻，犹未雪；臣子憾，何时灭。
驾长车，踏破贺兰山缺。
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。
待从头、收拾旧河山，朝天阙。

满江红·登黄鹤楼有感 【宋】岳飞

遥望中原，荒烟外、许多城郭。
想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。
万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。
到而今、铁蹄满郊畿，风尘愕。
兵安在，膏锋锷。民安在，填沟壑。
叹江山如故，千村寥落。

何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。
却归来、再续汉阳游，骑黄鹤！

小重山 【宋】岳飞

昨夜寒蛩不住鸣。
惊回千里梦，已三更。
起来独自绕阶行。
人悄悄，帘外月胧明。
白首为功名，旧山松竹老，阻归程。
欲将心事付瑶琴。
知音少，弦断有谁听。

宝刀歌 【宋】岳飞

我有一宝刀，
深藏未出韬。
今朝持赠南征使，
紫蛭万丈干青霄。
指海海腾沸，
指山山动摇。
蛟鳄潜形百怪伏，
虎豹战服万鬼号。
时作龙吟似怀恨，
咻得尽剿诸天骄。
蠢尔蛮蜚弄竿挺，
倏聚忽散如群獠。
使君拜命仗此往，
红炉炽炭燎髭毛。
奏凯归来报天子，

云台麟阁高瞻眺。

噫嘻！

平蛮易，自治劳，

卒犯市肆，马蹏禾苗。

将耽骄侈，士狙贪饕。

虚张凶馘，妄邀金貂。

使君一一试此刀，

能令四海烽尘消，

万姓鼓舞歌唐尧。

第三卷 格律

格律，指一系列中国古代诗歌独有的，在创作时的格式、音律等方面所应遵守的准则。中国古代近体诗、词在格律上要求严格，其他如古体诗、现代诗歌、欧化诗歌等没有确定的、严格的格律要求。

【格律的由来】

格律本来自音乐，在音乐散佚后，经研究者总结古诗歌的共同规律，便形成了今天看到的格律。

【格律的要素】

诗词格律一般有四大要素：用韵、平仄、对仗、字数。其中律诗最为严格，必须满足全部要素。近体诗中的绝句以及词、散曲一般不需要对仗。古体诗相对最为宽松，一般只有不严格的用韵的概念。

【近体、古体】

格律诗，包括律诗和绝句，被称为近体诗或今体诗，古人这么叫，我们现在也跟着这么叫，虽然它其实是很古的，在南北朝的齐梁时期就已发端，到唐初成熟。唐以前的诗，除了所谓“齐梁体”，就被称为古体。唐以后不合近体的诗，也称为古体。

古体和近体在句法、用韵、平仄上都有区别：

句法：古体每句字数不定，四言、五言、六言、七言乃至杂言（句子参差不齐）都有，每首的句数也不定，少则两句，多则几十、几百句。近体只有五言、七言两种，律诗规定为八句，绝句规定为四句，多于八句的为排律，也叫长律。

用韵：古体每首可用一个韵，也可以用两个或两个以上的韵，允许换韵；近体每首只能用一个韵，即使是长达数十句的排律也不能换韵。古体可以在偶数句押韵，也可以奇数句偶数句都押韵。近体只在偶数句押韵，除了第一句可押可不押（以平声收尾则押韵，以仄声收尾则不押韵。五言多不押，七言多押），其余的奇数句都不能押韵；古体可用平声韵，也可用仄声韵；近体一般只用平声韵。

平仄：古、近体最大的区别，是古体不讲平仄，而近体讲究平仄。唐以后，古体也有讲究平仄，不过未成规律，可以不管。

古体诗基本上无格律，所以下只讲近体诗。

【用韵】

唐人所用的韵书为隋陆法言所写的《切韵》，这也是以后一切韵书的鼻祖。宋人增广《切韵》，编成《广韵》，共有二百余韵。实际上唐宋诗人用韵并不完全按这两部韵书，比较能够反映唐宋诗人用韵的是金人王文郁编的《平水韵》，以后的诗人用韵也大抵根据《平水韵》。

《平水韵》共有一百零六韵，其中平声有三十韵，编为上、下两半，称

为上平声和下平声，这只是编排上的方便，二者并不存在声调上的差别。近体诗只押平声韵，我们就只来看看这些平声韵各部的韵目（每韵的第一个字）：

上平声：一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删

下平声：一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸

光是从这些韵目就可以看出古音和今音已大不相同。有一些在古代属于不同韵的，在现在已看不出差别，比如东和冬，江和阳，鱼和虞，真和文，萧、肴和豪，先、盐和咸，庚和青，寒和删，等等。

如果我们具体看一看各个韵部里面的字，又会发现一个相反的情况：古人认为属于同一韵的，在今天读来完全不押韵。

古体诗的押韵，可以把邻近韵部的韵，比如一东和二冬、四支和五微，混在一起通用，称为通韵。但是近体诗的押韵，必须严格地只用同一韵部的字，即使这个韵部的字数很少（称为窄韵），也不能参杂了其他韵部的字，否则叫做出韵，是近体诗的大忌。但是如果是首句押韵，可以借用邻韵。因为首句本来可押可不押，所以可以通融一下。

现代人写近体诗，当然完全可以用今韵。如果要按传统用《平水韵》，则不能不注意古、今音的不同，读古诗更是如此。这些不同，有时可以借助方言加以区分，但不一定可靠，只有多读多背了。

【四声】

汉语声调有四声，是齐、梁时期文人的发现。梁武帝曾经问朱异：“你们这帮文人整天在谈四声，那是什么意思？”朱乘机拍了一下马屁：“就是‘天子万福’的意思。”天是平声，子是上声，万是去声，福是入声，平上去入就构成中古汉语的四声，上去入又合起来叫仄声。

这四声中，最成问题的是入声。梁武帝接着又问：“为什么‘天子寿考’不是四声？”天、子、寿是平、上、去，考却不是入声，可见当时一般的人也搞

不清楚什么是入声。

那么什么是入声呢？就是发音短促，喉咙给阻塞了一下。一类是以塞音 **t**, **p**, **k** 收尾，另一类是以喉塞音 **ʔ** 收尾。在闽南语和粤语中，还完整地保留着这四种入声，在吴语中则都退化成了较不明显的 **ʔ** 收尾了。以 **t**, **p**, **k** 收尾的入声，并不真地发出 **t**, **p**, **k** 音。塞音在发音时要先把喉咙阻塞一下，然后再送气爆破出声。在入声中，只有阻塞，没有送气爆破，叫做不完全爆破。比如英文的 **stop**，美式英语在发这个词时，并不真地发出 **p** 音，而只是合一下嘴就完了，这就是不完全爆破，也可说是一种入声（此举例有误，英语不论英音美音，读 **stop** 时是要发出爆破音 **P** 的，不过有例外：其后紧跟一个辅音开头的单词的话，为了连读的需要，**P** 将只做嘴型不发音）。

在普通话中，入声已经消失了。原来发音不同、分属不同韵部的入声字，有的在今天读起来就完全一样。比如“乙、亿、邑”，在平水韵中分属入声四质、十三职、十四缉不同韵，在普通话读来毫无差别（用闽南语来读，则分得清清楚楚，分别读做 **ik**, **it**, **ip**）。

入声的消失也导致了古、今音声调的不同。一部分古入声字变成了现在的上、去声字，还属于仄声，我们可以不管；但是另一部分入声字在普通话中却变成了平声字（阴平或阳平），这就值得我们注意了。前面“天子万福”的“福”字就是这种情况。常见的入声变平声字有：

一画：一

二画：七八十

三画：兀子勺习夕

四画：仆臼什及

五画：扑出发札失石节白汁匝

六画：竹伏戌伐达杂夹杀夺舌诀决约苟则合宅执吃汐

七画：秃足卒局角驳别折灼伯狄即吸劫匣

八画：叔竺卓帛国学实直责诘佛屈拔刮拉侠狎押胁杰迭择拍迪析极刷

九画：觉（觉悟）急罚

十画：逐读哭烛席敌疾积脊捉剥哲捏酌格核贼鸭

十一画：族读孰斛淑啄脱掇郭鸽舶职笛袭悉接谍捷辄拍掘

十二画：菊读赎幅粥琢厥揭渤割葛筏跋猾跌凿博晰棘植殖集逼湿黑答
插颊

十三画：福腠辐督雹厥歇搏窟锡颐揖睫隔谪叠塌

十四画：漆竭截牒碣摘察辖嫡蜥

十五画：熟蝠膝瘠骼德蝶瞎额

十六画：橘辙薛薄缴激

十七画：擢蟋橄

十九画：蹶

二十画：籍黠嚼

讲保留有入声的方言的人，要识别这些入声字自然毫无困难，只要用方言来念就行。对讲北方方言的人，可以根据声旁进行归纳帮助识别，比如“福幅蝠”“缴激橄”，但大多数还是只能死记硬背。现代人写旧体诗，完全可以根据现代四声来写。但写旧体诗本来就是因为好古，有人愿根据古代四声来写，也无可厚非，那就要特别注意这种入声变平声的字了。用普通话读古诗，碰到这种字怎么办呢？我以为，为了保持声调的和谐，不妨读成去声。去声较低沉，再读得短促一些，听上去就有点象入声了。实际上，这类入声字，有的人就习惯读成去声，如“一、幅、辐”，很多人都读成去声。

【律句】

汉语虽有四声，但在近体诗中，并不需要象词、曲那样分辨四声，只要粗分成平仄两声即可。要造成声调上的抑扬顿挫，就要交替使用平声和仄声，才不单调。汉语基本上是以两个音节为一个节奏单位的，重音落在后面的音节上。以两个音节为单位让平仄交错，就构成了近体诗的基本句型，称为律句。对于五言来说，它的基本句型是：

平平仄仄平

或

仄仄平平仄

这两种句型，首尾的平仄相同，即所谓平起平收，仄起仄收。我们若要制造点变化，改成首尾平仄不同，可把最后一字移到前面去，变成了：

平平平仄仄

仄仄仄平平

除了后面会讲到的特例，五言近体诗无论怎么变化，都不出这四种基本句型。

七言诗只是在五言诗的前面再加一个节奏单位，它的基本句型就是：

仄仄平平仄仄平

平平仄仄平平仄

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

七言近体诗无论怎么变化，也都不出这四种基本句型。

这些句型有一个规律，就是逢双必反：第四字的平仄和第二字相反，第六字又与第四字相反，如此反复就形成了节奏感。但是逢单却可反可不反，这是因为重音落在双数音节上，单数音节就相比而言显得不重要了。

我们写诗的时候，很难做到每一句都完全符合基本句型，写绝句时也许还办得到，写八句乃至更长的律诗则几乎不可能。如何变通呢？那就要牺牲掉不太重要的单数字，而保住比较重要的双数字和最重要的最后一字。因此就有了这么一句口诀，叫作“一、三、五不论，二、四、六分明”，就是说第一、三、五（仅指七言）字的平仄可以灵活处理，而第二、四、六以及最后一字的平仄则必须严格遵守。这个口诀不完全准确，在一些情况下一、三、五必须论，在特定的句型中二、四、六也未必分明，在后面我们会谈到，但接下来我们先来看看如何由这些基本句型构成一首完整的诗。

【粘对】

我们已经知道了近体诗的基本句型，怎样由这些句子组成一首诗呢？

近体诗的句子是以两句为一个单位的，每两句（一和二，三和四，依次类推）称为一联，同一联的上下句称为对句，上联的下句和下联的上句称为邻句。近体诗的构成规则就是：对句相对，邻句相粘。

对句相对，是指一联中的上下两句的平仄刚好相反。如果上句是：

仄仄平平仄

下句就是：

平平仄仄平

同理，如果上句是：

平平平仄仄

下句就是：

仄仄仄平平

除了第一联，其它各联的上句不能押韵，必须以仄声收尾，下句一定要押韵，必须以平声收尾，所以五言近体诗的对句除了第一联，只有这两种形式。七言的与此相似。

第一联上句如果不押韵，跟其它各联并无差别，如果上、下两句都要押韵，都要以平声收尾，这第一联就没法完全相对，只能做到头对尾不对，其形式也不外两种：

平起：平平仄仄平

仄仄仄平平

仄起：仄仄仄平平

平平仄仄平

再来看看邻句相粘。相粘的意思本来是相同，但是由于是用以仄声结尾的奇数句来粘以平声结尾的偶数句，就只能做到头粘尾不粘。例如，上一联是：

仄仄平平仄

平平仄仄平

下一联的上句要跟上一联的下句相粘，也必须以平声开头，但又必须以仄声收尾，就成了：

平平平仄仄

仄仄仄平平

为什么邻句必须相粘呢？原因很简单，是为了变化句型，不单调。如果对句相对，邻句也相对，就成了：

仄仄平平仄

平平仄仄平

仄仄平平仄

平平仄仄平

第一、第二联完全相同。在唐以前的所谓齐梁体律诗，就是只讲相对，不知相粘，从头到尾，就只是两种句型不断地重复。唐以后，既讲对句相对，又讲邻句相粘，在一首绝句里面就不会有重复的句型了。

根据粘对规则，我们就可以推导出五言绝句的四种格式：

一、仄起首句不押韵：

仄仄平平仄

平平仄仄平（韵）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韵）

二、仄起首句押韵：

仄仄仄平平（韵）

平平仄仄平（韵）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韵）

三、平起首句不押韵：

平平平仄仄

仄仄仄平平（韵）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韵）

四、平起首句押韵：

平平仄仄平（韵）

仄仄仄平平（韵）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韵）

五言律诗跟这相似，只不过根据粘对的原则再加上四句而已。比如仄起首句押韵的五言律诗是：

仄仄仄平平（韵）

平平仄仄平（韵）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韵）

仄仄平平仄

平平仄仄平（韵）

平平平仄仄

仄仄仄平平（韵）

根据粘对规律，还可以十句、十二句……无限地加上去，而成为排律。

【孤平和三平调】

前面讲到“一三五不论”并不完全正确，在某些情形下一三五必须论。

比如五言的平起平收句：

平平仄仄平

这一句的第三个字是可以不论的，用平声也可以。但是第一字如果改用仄声，就成了：

仄仄仄平平

除了韵脚，整句只有一个平声字，这叫“孤平”，是近体诗的大忌，在唐

诗中极少见到。前引杜诗“臂悬两角弓”即是犯了孤平，象这样不合律的句子，叫作拗句。老杜有意写过不少拗体近体诗，这种探索另当别论。

如果第一字非用仄声不可，怎么办呢？可以同时把第三个字改成平声：

仄平平仄平

这样就避免了孤平。这种作法，叫作拗救，意思就是避免了拗句。

所谓“孤平”，是专指平收句（也就是押韵句）而言的，如果是仄收句，即使整句只有一个平声字，也不算犯孤平，至多算是拗句。例如把“仄仄平平仄”改成“仄仄仄平仄”，这不算犯孤平，是可以用的。

还有一种情况，是五言的仄起平收句：

仄仄仄平平

在这种句型中，第一字是可平可仄的，但是第三字不能用平声字，如果用了平声字，成了：

仄仄平平平

在句尾连续出现了三个平声，叫做“三平调”，这是古体诗专用的形式，做近体诗时必须尽量避免，而且无法补救。

同样，七言平起平收句“平平仄仄平平平”，第一和第三字都可平可仄，但是第五字不能用平声，否则也成了三平调。

只要能够避免孤平和三平调，“一三五不论”就是完全正确的。

【对仗】

律诗的四联，各有一个特定的名称，第一联叫首联，第二联叫颔联，第三联叫颈联，第四联叫尾联。按照规定，颔联和颈联必须对仗，首联和尾联可对可不对。绝句的两联也是可对可不对。排律的首联可对可不对，中间各联都必须对仗，最后一联不对，以便结束。

对仗的第一个特点，是句法要相同。

对仗的第二个特点，是不能用相同的字相对。象“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”这种对仗，在词、曲中是允许的，在近体诗中则绝不允许。实际上，

除非是修辞的需要，在近体诗中必须避免出现相同的字。

对仗的第三个特点，是词性要相对，也就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词，代词对代词，虚词对虚词。如果要得工整，还必须用词义上属于同一类型的词（主要是名词）来相对，比如天文对天文，地理对地理，数目对数目，方位对方位，颜色对颜色，时令对时令，器物对器物，人事对人事，生物对生物，等等，但不能是同义词。前面所举的“星垂平野阔，月涌大江流”，“星”对“月”是天文对，“野”对“江”是地理对，而“垂”对“涌”，“平”对“大”，“阔”对“流”，也都是在词义上属于相同类型的动词、形容词的相对。象这样的对仗，叫做工对。

有一些对仗，是借用了同音字形成工对，叫做借对。

【格律改革的新探索】

刘嘉立在“关于律诗（含律绝）平仄问题的探索”一文中，认为律诗的格律包含有声韵、结构、对仗等几个方面，而声韵又分为平仄和用韵两个方面。在对待律诗平仄的问题上，该文认为平仄属于声韵的范畴，而声韵又可溯源至乐律。借助声律上的抑扬顿挫（平仄）来增强语言的表达效果，是汉语诗体发展的必然趋势，也是汉语诗体的独有优势。但是，正如武术上入门可练一种套路，音乐上入门可练一支曲子一样，限定了的平仄形式乃是掌握声律技巧的基础，而不是声律技巧的全部。为了更好的运用声律技巧来表现复杂的客观事物和主观情感，必须超越“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”等有限的几种平仄组合形式。

关于律诗（含律绝）平仄问题的探索

律诗的格律包含有声韵、结构、对仗等几个方面，而声韵又分为平仄和用韵两个方面。在对待律诗平仄的问题上，青年作家刘小烽先生融汇自然门“动静无始，变化无端，虚虚实实，自然而然”的宗旨，实践彰显了一种新的理念。

平仄属于声韵的范畴，而声韵又可溯源至乐律。

《史记·刺客列传》：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还’。复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠”。这里所说的“变徵之声”与“羽声”就是古乐律中的变徵调式与羽调式。调式的变化产生了“士皆垂泪涕泣”与“士皆瞋目，发尽上指冠”两种不同的情感感染效果。这也就是说，根据不同的表现需要，人们可以选用不同的调式以造成最好的表现效果。用现代乐理来比拟，亦是如此。七声音阶的七种调式，用十二律定音，可产生多至八十四种调式。调式的变化加上“刀来咪法索拉希”的组合变化，便可以用来表达人们丰富的情感和人间万象。但是，我们试想，如果乐律只允许用一种调式，而且“刀来咪法索拉希”的组合也只许采取“刀刀来来法法咪”的形式，那么世界上还会有进行曲与抒情曲的分别，还会有那么多美妙的音乐吗？显然是不会的。于是，从这一点出发来观察律诗的平仄，就会发现：1 讲究平仄的本意在于追求声律上的抑扬顿挫；2 追求声律上的抑扬顿挫，是为了更好的表现人们思想感情的起伏跌宕。于是我们又会发现：律诗的平仄组合仅有“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”等有限的几种形式，而且基本上是平仄两两相间。所以，无疑这种平仄组合所造成的“抑扬顿挫”是非常单调的，它的表现域是相当有限的。讲到这里，也许人们还会有这样的疑问：既然如此，那我们现在所见到的律诗的表现力为什么还会这样丰富多彩呢？这是因为：律诗的表现力所以会丰富多彩，并不是依靠了这种单调的平仄组合。

那么，怎样对待律诗中的平仄问题呢？

汉语是一种讲究声韵美的语言，所以借助声律上的抑扬顿挫（平仄）来增强语言的表达效果，是汉语诗体发展的必然趋势，也是汉语诗体的独有优势。律诗平仄形式的限定，对于人们掌握以声律顿挫增强诗意表达的技巧，以及增加人们对声律的重视，有不可替代的作用。但是，正如武术上入门可练一种套路，音乐上入门可练一支曲子一样，限定了的平仄形式乃是掌握声律技巧的基础，而不是声律技巧的全部。所以，单单死守业已限定的平仄形式是非常不够的。举例来说，在表现情感的较大起落时，两两相间的平仄形

式，往往不如连用数个平声而后突然出现仄声，更符合情境。譬如：《天有霓裳·心泪》：“冷雪冬云凄凄风，凄凄风吹凄凄人，两处莹台留心泪，一生为酬廿年恩”。开头两句，全用平声，使人在一平到底的吟咏中，随着作者情感的变化，心绪益趋深邃低沉，越读越冷。第三句“两处莹台留心泪”出现三个仄声，第四句“一生为酬廿年恩”出现两个仄声——间或出现的仄声又使人感到了作者在冷风凄凄中的情感波动，其效有如音乐之回环低沉，若泣若诉。很显然，这首诗如果采用一般的两两相间的平仄组合形式，是很难产生这种效果的。所以，因应不同情境而采不同的平仄形式是非常必要的。所以，科学的理念并不是要不要讲究平仄的问题，而是如何使平仄更符合不同诗作内在气韵律动的问题。业经限定的律诗和平仄组合形式，只是运用平仄技巧的基础形式。所以，正如气功中意守丹田，妙在似守非守，而反对死守一样。对于律诗平仄的基础形式，其高妙境界亦在于似守非守。

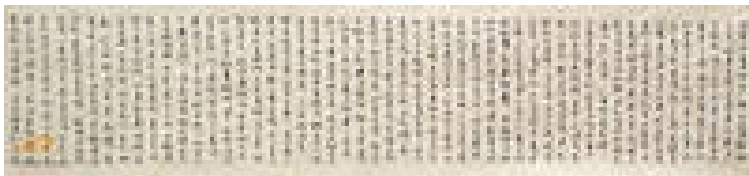
第四卷 增广贤文

《增广》从表面上看似乎杂乱无章，但只要认真通读全书，不难发现有其内在的逻辑。该书对人性的认识以“性本恶”为前提，以冷峻的目光洞察社会人生、亲情被金钱污染，“贫居闹世无人问，富在深山有远亲”；友情只是一句谎言，“有酒有肉多兄弟，急难何曾见一人”；尊卑由金钱来决定，“不信但看筵中酒，杯杯先敬有钱人”；法律和正义为金钱所操纵，“衙门八字开，有理无钱莫进来”；人性被利益扭曲，“山中有直树，世上无直人”；世故导致人心叵测，“画虎画皮难画骨，知人知面不知心”；人言善恶难辩，“入山不怕伤人虎，只怕人情两面刀”。《增广》把社会诸多方面的阴暗现象高度概括，冷冰冰地陈列在读者面前。《增广》绝大多数句子都来自经史子集，诗词曲赋、戏剧小说以及文人杂记，其思想观念都直接或间接



地来自儒释道各家经典，从广义上来说，它是雅俗共赏的“经”的普及本。不需讲解就能读懂，通过读《增广》同样能领会到经文的思想观念和人生智慧。

内容简介



《增广贤文》的内容大致有这样几个方面，一是谈人及人际关系，二是谈命运，三是谈如何处世，四是表达对读书的看法。在《增广贤文》描述的世界里，人是虚伪的，人们为了一己之私变化无常，嫌贫爱富，趋炎附势，从而使世界布满了陷阱和危机。文中有很多强调命运和报应的内容，认为人的一切都是命运安排的，人应行善，才会有好的际遇。这些内容有其消极的一面，但它倡导行善做好事，则是值得肯定的。《增广贤文》有大量篇幅叙述如何待人接物，这部分内容是全文的核心。文中对忍让多有描述，认为忍让是消除烦恼祸患的方法。在主张自我保护、谨慎忍让的同时，也强调人的主观能动性，认为这是做事的原则。

《增广贤文》虽以道家思想为主，但对儒家的说教并不排斥。文中强调了读书的重要、孝义的可贵。这些观点体现了正统的儒家精神，与全书所弥漫的道家思想有所不合。但也正是由于这种庞杂，不同思想的人都可以从中看到自己认可的格言，使之具有了广泛的代表性。

《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成，其内容十分广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，而又语句通顺，易懂。但中心是讲人生哲学、处世之道。其中一些谚语、俗语反映了中华民族千百年来形成的勤劳朴实、吃苦耐劳的优良传统，成为宝贵的精神财富，如“一年之计在于春，一日之计在于寅”，“一饭一粥，当思来之不易，半丝半

缕，恒念物力维艰”等；许多关于社会、人生方面的内容，经过人世沧桑的千锤百炼，成为警世喻人的格言，如“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，“善有善报，恶有恶报”，“乐不可极，乐极生悲”等；一些谚语、俗语总结了千百年来人们同自然斗争的经验，成为简明生动哲理式的科学知识，如“近水知鱼性，近山知鸟音”，“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”等。

作品评价

一定的文化是一定的社会政治经济在观念形态上的反映，《增广贤文》也不例外。由于时代和历史的局限，必然打上那个时代的印记。不少内容反映了封建伦理和道德观念，甚至带有明显的封建迷信、宿命论的色彩；有的内容以个人为中心，反映了当时人们普遍存在的自私自利、损人利己的思想；有的反映了在当时社会制度下小市民阶层得过且过、畏缩苟安的确心理和避祸厌世的消极人生哲学；有的在当时社会不失为对社会现象的正确反映，今天已失去了借鉴的意义；还有一些内容含义比较模糊，或者只有片面的真实性，如果不做正确的理解，就会变成错误的东西。这些都是不符合时代精神的，我们要在阅读时采取批判的态度，明察扬弃，批判继承，吸取其有营养的成分，古为今用。

【增广贤文全文】

《增广贤文》（上集）

昔时贤文，诲汝谆谆。

集韵增广，多见多闻。

观今宜鉴古，无古不成今。

知己知彼，将心比心。

酒逢知己饮，诗向会人吟。

相识满天下，知心能几人？

相逢好似初相识，到老终无怨恨心。

近水知鱼性，近山识鸟音。

易涨易退山溪水，易反易覆小人心。

运去金成铁，时来铁似金。

读书须用意，一字值千金。

逢人且说三分话，未可全抛一片心。

有意栽花花不发，无心插柳柳成阴。

画虎画皮难画骨，知人知面不知心。

钱财如粪土，仁义值千金。

流水下滩非有意，白云出岫本无心。

当时若不登高望，谁信东流海洋深？

路遥知马力，事久见人心。

两人一般心，无钱堪买金；

一人一般心，有钱难买针。

相见易得好，久住难为人。

马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。

饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。

是亲不似亲，非亲却似亲。

美不美，山中水；亲不亲，故乡人。

莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春？

相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人。

红粉佳人休便老，风流浪子莫叫贫。

在家不会迎宾客，出门方知少主人。

黄金无假，阿魏是真。

客来主不顾，自是无良宾。

良宾方不顾，应恐是痴人。

贫居闹市无人问，富在深山有远亲。

谁人背后无人说，哪个人前不说人？
有钱道真语，无钱语不真。
不信但看筵中酒，杯杯先劝有钱人。
闹市挣钱，静处安身。
来如风雨，去似微尘。
长江后浪推前浪，世上新人撵旧人。
近水楼台先得月，向阳花木早逢春。
古人不见今时月，今月曾经照古人。
先到为君，后到为臣。
莫道君行早，更有早行人。
莫信直中直，须防仁不仁。
山中有直树，世上无直人。
自恨枝无叶，莫怨太阳偏。
大家都是命，半点不由人。
一年之计在于春，一日之计在于晨。
一家之计在于和，一生之计在于勤。
责人之心责己，恕己之心恕人。
守口如瓶，防意如城。
宁可人负我，切莫我负人。
再三须慎意，第一莫欺心。
虎生犹可近，人熟不堪亲。
来说是是非者，便是是非人。
远水难救近火，远亲不如近邻。
有茶有酒多兄弟，急难何曾见一人？
人情似纸张张薄，世事如棋局局新。
山中自有千年树，世上难逢百岁人。
力微休负重，言轻莫劝人。

无钱莫入众，遭难莫寻亲。
平生不做皱眉事，世上应无切齿人。
士者国之宝，儒为席上珍。
若要断酒法，醒眼看醉人。
求人须求英雄汉，济人须济急时无。
久住令人嫌，贫来亲也疏。
酒中不语真君子，财上分明大丈夫。
出家如初，成佛有余。
积金千两，不如明解经书。
养子不教如养驴，养女不教如养猪。
有田不耕仓廩虚，有书不读子孙愚。
仓廩虚兮岁月乏，子孙愚兮礼仪疏。
同君一夜话，胜读十年书。
人不通今古，马牛如襟裾。
茫茫四海人无数，哪个男儿是丈夫？
白酒酿成迎宾客，黄金散尽为收书。
救人一命，胜造七级浮屠。
城门失火，殃及池鱼。
庭前生瑞草，屋后栽修竹。
欲求身富贵，须下苦工夫。
百年成之不足，一旦坏之有余。
人心似铁，官法如炉。
善化不足，恶化有余。
水太清则无鱼，人至察则无徒。
智者减半，省者全无。
在家由父，出嫁从夫。
痴人畏妇，贤女敬夫。

是非终日有，不信自然无。
竹篱茅舍风光好，道院僧房总不如。
宁可正而不足，不可邪而有余。
宁可信其有，不可信其无。
命里有时终须有，命里无时莫强求。
道院迎仙客，书堂隐相儒。
庭栽栖凤竹，池养化龙鱼。
结交须胜己，似我不如无。
但看三五日，相见不如初。
人情似水分高下，世事如云任卷舒。
会说说都市，不会说屋里。
磨刀恨不利，刀利伤人指；
求财恨不多，财多害自己。
知足常足，终身不辱；
知止常止，终身不耻。
有福伤财，无福伤己。
差之毫厘，失之千里。
若登高必自卑，若涉远必自迩。
三思而行，再思可矣。
动口不如亲为，求人不如求己。
小时是兄弟，长大各乡里。
妒财莫妒食，怨生莫怨死。
人见白头嗔，我见白头喜。
多少少年郎，不到白头死。
墙有缝，壁有耳。
好事不出门，坏事传千里。
若要人不知，除非己莫为。

为人不做亏心事，半夜敲门心不惊。
贼是小人，智过君子。
君子固穷，小人穷斯滥矣。
富贵多忧，贫穷自在。
不以我为德，反以我为仇。
宁可直中取，不可曲中求。
人无远虑，必有近忧。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
晴天不肯去，直待雨淋头。
成事莫说，坏事难收。
是非只为多开口，烦恼皆因强出头。
忍得一时之气，免得百日之忧。
近来学得乌龟法，得缩头时且缩头。
惧法朝朝乐，欺公日日忧。
人生一世，草长一春。
白发不随丽人去，看看又是白头翁。
月到十五光明少，人到中年万事休。
儿孙自有儿孙福，莫为儿孙做马牛。
人生不满百，常怀千岁忧。
今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧。
路逢险处须回避，事到临头不自由。
人贫不语，水平不流。
一家养女百家求，一马不行百马忧。
有花方酌酒，无月不登楼。
三杯通大海，一醉解千愁。
深山毕竟藏老虎，大海终须纳细流。
惜花须检点，无月不梳头。

大抵选她肌骨好，不搽红粉也风流。
恩爱深处宜先起，得意浓时便可休。
莫待是非来入耳，从前恩爱反为仇。
留得五湖明月在，不愁无处下金钩。
休别有鱼处，莫念浅滩头。
去时终须去，再三留不住。
忍一句，息一怒，饶一笔，退一步。
生不认魂，死不认尸。
父母恩深终有别，夫妻义重也分离。
人生似鸟同林宿，大难来时各自飞。
人善被人欺，马善被人骑。
人无横财不富，马无夜草不肥。
人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺。
善恶到头终有报，只盼早到与来迟。
黄河尚有澄清日，岂能人无得运时？
得宠思辱，居安思危。
念念有如临敌日，心心常似过桥时。
英雄行险道，富贵似花枝。
年青莫道春光好，只怕秋来有冷时。
送君千里，终有一别。
但将冷眼观螃蟹，看你横行到几时！
见事莫说，问事不知。
闲事莫管，无事早归。
假缎染就真红色，也被旁人说是非。
善事可做，恶事莫为。
许人一物，千金不移。
龙生龙子，虎生虎儿。

龙游浅滩遭虾戏，虎落平原被犬欺。
一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池。
十年寒窗无人问，一举成名天下知。
酒债寻常处处有，人生七十古来稀！
养儿防老，积谷防饥。
鸡豚狗彘之畜，无失其时，数口之家，可以无饥矣。
常将有日思无日，莫把无时当有时。
树欲静而风不止，子欲养而亲不待。
时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑。
入门休问荣枯事，且看容颜便得知。
官清司吏瘦，神灵庙主肥。
息却雷霆之怒，罢却虎豹之威。
饶人算知本，输人算知机。
好言难得，恶语易施。
一言既出，驷马难追。
择其善者而从之，其不善者而改之。
少时不努力，老大徒伤悲。
人有善愿，天必佑之。
莫饮卯时酒，昏昏醉到酉。
莫骂酉时妻，一夜受孤凄。
种麻得麻，种豆得豆。
天眼恢恢，疏而不漏。
做官莫向前，作客莫在后。
宁添一斗，莫添一口。
螳螂捕蝉，岂知黄雀在后？
不求金玉重重贵，但愿儿孙个个贤。
一日夫妻，百世姻缘。

百世修来同船渡，千世修来共枕眠。
杀人一万，自损三千。
枯木逢春犹再发，人无两世再少年。
未晚先投宿，鸡鸣早看天。
将相场中堪走马，宰相肚内好撑船。
富人思来年，穷人想眼前。
世上若要人情好，赊去物品莫取钱。
生死有命，富贵在天。
击石原有火，不击乃无烟。
人学始知道，不学亦徒然。
莫笑他人老，终须还到老。
但能守本分，终身无烦恼。
善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到。
人而无信，不须礼之。
一人道好，千人传之。
若要凡事好，须先问三老。
君子爱财，取之有道。
贞妇爱色，纳之以礼。
年年防饥，夜夜防盗。
学者是好，不学不好。
学者如禾如稻，不学如草如蒿。
遇饮酒时须防醉，得高歌处且高歌。
因风吹火，用力不多。
不因渔夫引，怎能见波涛？
无求到处人情好，不饮任他酒价高。
知事少时烦恼少，识人多处是非多。
进山不怕虎伤人，只怕人情两面刀。

强中更有强中手，恶人须用恶人磨。

会使不在家富豪，风流不用衣着佳。

光阴似箭，日月如梭。

天时不如地利，地利不如人和。

黄金未为贵，安乐值钱多。

世上万般皆下品，思量惟有读书高。

世间好语书谈尽，天下名山僧占多。

为善最乐，作恶难逃。

好人相逢，恶人回避。

羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。

你急他未急，人闲心不闲。

隐恶扬善，执其两端。

妻贤夫祸少，子孝父心宽。

已覆之水，收之实难。

人生知足时常足，人老偷闲且是闲。

处处绿杨堪系马，家家有路通长安。

见者易，学者难。

厌静还思喧，嫌喧又忆山。

自从心定后，无处不安然。

莫将容易得，便作等闲看。

用心计较般般错，退后思量事事宽。

道路各别，养家一般。

由俭入奢易，从奢入俭难。

知音说与知音听，不是知音莫与谈。

点石化为金，人心犹未足。

信了肚，卖了屋。

他人观花，不涉你目。

他人碌碌，不涉你足。
谁人不爱子孙贤，谁人不爱千钟粟。
莫把真心空计较，五行不是这题目。
书到用时方恨少，事非经过不知难。
行事存德，莫问前程。
河狭水紧，人急智生。
明知山有虎，莫向虎山行。
路不行不到，事不为不成。
无钱方断酒，临老才读经。
点塔七层，不如暗处一灯。
万事劝人休瞞昧，举头三尺有神明。
但存方寸地，留与子孙耕。
灭却心头火，剔起佛前灯。
惺惺多不足，蒙蒙作公卿。
众星朗朗，不如孤月独明。
兄弟相害，不如自生。
合理可作，小利不争。
牡丹花好空入目，枣花虽小结实多。
欺老莫欺小，欺人心不明。
勤奋耕锄收地利，他时饱暖谢苍天。
得忍且忍，得耐且耐，不忍不耐，小事成灾。
相论逞英豪，家计渐渐退。
贤妇令夫贵，恶妇令夫败。
一人有庆，兆民厨赖。
人老心未老，人穷计莫穷。
人无千日好，花无百日红。
黄蜂一口针，橘子两边分。

世间通恨事，最毒淫妇心。

杀人可恶，情理不容。

乍富不知新受用，乍贫难改旧家风。

座上客常满，杯中酒不空。

屋漏又遭连夜雨，行船偏遇打头风。

笋因落箨方成竹，鱼为奔波始化龙。

记得少年骑竹马，转眼又是白头翁。

礼义生于富足，盗贼出于贫穷。

天上众星皆拱北，世间无水不朝东。

士为知己者死，女为悦己者容。

色即是空，空即是色。

君子安贫，达人知命。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

顺天者昌，逆天者亡。

有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

有福者昌，无福者亡。

人为财死，鸟为食亡。

夫妻相和好，琴瑟与笙簧。

红粉易妆娇态女，无钱难作好儿郎。

有子之人贫不久，无儿无女富不长。

善必寿老，恶必早亡。

爽口食多偏作病，快心事过恐遭殃。

富贵定言要依分，贫穷不必枉思量。

画水无风空作浪，绣花虽好不生香。

贪他一斗米，失却半年粮。

争他一脚豚，反失一只羊。

龙归晚洞云犹湿，麝过春山草木香。

人生只会量人短，何不回头把自量？

见善如不及，见恶如探汤。

人穷志短，马瘦毛长。

自家心里急，他人未知忙。

贫无达士将金赠，病有高人说药方。

秋来满山多秀色，春来无处不花香。

凡人不可貌相，海水不可斗量。

清清之水，为土所防。

济济之士，为酒所伤。

蒿草之下，或有兰香。

茅茨之屋，或有公王。

无限朱门生饿殍，几多白屋出公卿。

酒里乾坤大，壶中日月长。

拂石坐来春衫冷，踏花归去马蹄香。

万事前身定，浮生空自忙。

叫月子规喉舌冷，宿花蝴蝶梦魂香。

一言不中，千言不用。

一人传虚，百人传实。

万金良药，不如无疾。

世事如明镜，前程似暗漆。

君子怀刑，小人怀惠。

良田万顷，日食一升。

大厦千间，夜眠八尺。

千经万典，孝义为先。

天上人间，方便第一。

一字入公门，九牛拔不出。

衙门八字开，有理无钱莫进来。

欲求天下事，须用世间财。
富从升合起，贫困不算来。
近河不得枉使水，近山不得枉烧柴。
家中无才子，官从何处来？
慈不掌兵，义不掌财。
一夫当关，万夫莫开。
万事不由人计较，一生都是命安排。
白云本是无心物，却被清风引出来。
慢行急行，逆取顺取。
命中只有如许财，丝毫不可有闪失。
人间私语，天闻若雷。
暗室亏心，神目如电。
一毫之恶，劝人莫作。
一毫之善，与人方便。
亏人是祸，饶人是福，乘除加减，报应甚速。
圣贤言语，神钦鬼伏。
人各有心，心各有见。
口说不如身逢，耳闻不如目见。
见人富贵生欢喜，莫把心头似火烧。
养兵千日，用在一时。
国清才子贵，家富小儿娇。
利刀割肉伤可愈，恶语伤人恨不消。
公道世间为白发，贵人头上不曾饶。
有才堪出众，无衣懒出门。
为官须作相，及第必争先。
茵从地发，树向枝分。
宅里燃火，烟气成云。

以直报怨，知恩报恩。

红颜今日虽欺我，白发他时不放君。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

父子和而家不退，兄弟和而家不分。

一片云间不相识，三千里外却逢君。

官有正条，民有私约。

争得猫儿，失却牛脚。

愚者千虑，必有一得，智者千虑，必有一失。

始吾于人也，听其言而信其行。

今吾于人也，听其言而观其行。

哪个梳头无乱发，情人眼里出西施。

珠沉渊而川媚，玉韞石而山辉。

夕阳无限好，只恐不多时。

久旱逢甘霖，他乡遇故知；

洞房花烛夜，金榜题名时。

惜花春起早，爱月夜眠迟。

掬水月在手，弄花香满衣。

桃红李白蔷薇紫，问着东君总不知。

国乱思良将，家贫思良妻。

池塘积水防秋旱，田地深耕足养家。

教子教孙须教义，栽桑栽柘少栽花。

休念故乡生处好，受恩深处便为家。

根深不怕树摇动，树正不愁月影斜。

奉劝君子，各宜守己。

只此呈示，万无一失。

（上集完）

《增广贤文》（下集）

前人俗语，言浅理深。
补遗增广，集成书文。
世上无难事，只怕不专心。
成人不自在，自在不成人；
金凭火炼方知色，与人交财便知心。
乞丐无粮，懒惰而成。
勤俭为无价之宝，节粮乃众妙之门。
省事俭用，免得求人。
量大祸不在，机深祸亦深。
善为至宝深深用，心作良田世世耕。
群居防口，独坐防心。
体无病为富贵，身平安莫怨贫。
败家子弟挥金如土，贫家子弟积土成金。
富贵非关天地，祸福不是鬼神。
安分贫一时，本分终不贫。
不拜父母拜干亲，弟兄不和结外人。
人过留名，雁过留声。
择子莫择父，择亲莫择邻。
爱妻之心是主，爱子之心是亲。
事从根起，藕叶连心。
祸与福同门，利与害同城。
清酒红人脸，财帛动人心！
宁可荤口念佛，不可素口骂人。
有钱能说话，无钱话不灵。
岂能尽如人意？但求不愧吾心。
不说自己井绳短，反说他人箍井深。
恩爱多生病，无钱便觉贫。

只学斟酒意，莫学下棋心。
孝莫假意，转眼便为人父母。
善休望报，回头只看汝儿孙！
口开神气散，舌出是非生！
弹琴费指甲，说话费精神。
千贯买田，万贯结邻。
人言未必犹尽，听话只听三分。
隔壁岂无耳，窗外岂无人？
财可养生须注意，事不关己不劳心。
酒不护贤，色不护病；
财不护亲，气不护命！
一日不可无常业，安闲便易起邪心！
炎凉世态，富贵更甚于贫贱；
嫉妒人心，骨肉更甚于外人！
瓜熟蒂落，水到渠成。
人情送匹马，买卖不饶针！
过头饭好吃，过头话难听！
事多累了己，田多养了众人。
怕事忍事不生事自然无事；
平心静心不欺心何等放心！
天子至尊不过于理，在理良心天下通行。
好话不在多说，有理不在高声！
一朝权在手，便把令来行。
甘草味甜人可食，巧言妄语不可听。
当场不论，过后枉然。
贫莫与富斗，富莫与官争！
官清难逃猾吏手，衙门少有念佛人！

家有千口，主事一人。
父子竭力山成玉，弟兄同心土变金。
当事者迷，旁观者清。
怪人不知理，知理不怪人。
未富先富终不富，未贫先贫终不贫。
少当少取，少输当赢！
饱暖思淫欲，饥寒起盗心！
蚊虫遭扇打，只因嘴伤人！
欲多伤神，财多累心！
布衣得暖真为福，千金平安即是春。
家贫出孝子，国乱显忠臣！
宁做太平犬，莫做离乱人！
人有几等，官有几品。
理不卫亲，法不为民。
自重者然后人重，人轻者便是自轻。
自身不谨，扰乱四邻。
快意事过非快意，自古败名因败事。
伤身事莫做，伤心话莫说。
小人肥口，君子肥身。
地不生无名之辈，天不生无路之人。
一苗露水一苗草，一朝天子一朝臣。
读书未见书如逢良友，见人读书如逢故人。
福满须防有祸，凶多料必无争。
不怕三十而死，只怕死后无名。
但知江湖者，都是薄命人。
不怕方中打死人，只知方中无好人。
说长说短，宁说人长莫说短；

施恩施怨，宁施人恩莫施怨。
育林养虎，虎大伤人。
冤家抱头死，事要解交人。
卷帘归乳燕，开扇出苍蝇。
爱鼠常留饭，怜蛾灯罩纱。
人命在天，物命在人。
奸不通父母，贼不通地邻。
盗贼多出赌博，人命常出奸情。
治国信谗必杀忠臣，治家信谗必疏其亲。
治国不用佞臣，治家不用佞妇。
好臣一国之宝，好妇一家之珍。
稳的不滚，滚的不稳。
儿不嫌母丑，狗不嫌家贫。
君子千钱不计较，小人一钱恼人心。
人前显贵，闹里夺争。
要知江湖深，一个不做声。
知止自当出妄想，安贫须是禁奢心。
初入行业，三年事成；
初吃馒头，三年口生。
家无生活计，坐吃如山崩。
家有良田万顷，不如薄艺在身；
艺多不养家，食多嚼不赢。
命中只有八合米，走遍天下不满升。
使心用心，反害自身。
国家无空地，世上无闲人。
妙药难医怨逆病，混财不富穷命人。
耽误一年春，十年补不清；

人能处处能，草能处处生。
会打三班鼓，也要几个人。
人不走不亲，水不打不浑。
三贫三富不到老，十年兴败多少人！
买货买得真，折本折得轻；
不怕问到，只怕倒问。
人强不如货强，价高不如口便。
会买买怕人，会卖卖怕人。
只只船上有梢公，天子足下有贫亲。
既知莫望，不知莫向。
在一行，练一行；
穷莫失志，富莫癫狂。
天欲令其灭亡，必先让其疯狂。
梢长人胆大，梢短人心慌。
隔行莫贪利，久炼必成钢。
瓶花虽好艳，相看不耐长。
早起三光，迟起三慌。
未来休指望，过去莫思量；
时来遇好友，病去遇良方。
布得春风有夏雨，哈得秋风大家凉。
晴带雨伞，饱带饥粮。
满壶全不响，半壶响叮当。
久利之事莫为，众争之地莫往。
老医迷旧疾，朽药误良方；
该在水中死，不在岸上亡。
舍财不如少取，施药不如传方。
倒了城墙丑了县官，打了梅香丑了姑娘。

燕子不进愁门，耗子不钻空仓。
苍蝇不叮无缝蛋，谣言不找谨慎人。
一人舍死，万人难当。
人争一口气，佛争一炷香。
门为小人而设，锁乃君子之防。
舌咬只为揉，齿落皆因眶。
硬弩弦先断，钢刀刃自伤。
贼名难受，龟名难当。
好事他人未见讲，错处他偏说得长。
男子无志纯铁无钢，女子无志烂草无瓢。
生男欲得成龙犹恐成獐，生女欲得成凤犹恐成虎。
养男莫听狂言，养女莫叫离母。
男子失教必愚顽，女子失教定粗鲁。
生男莫教弓与弩，生女莫教歌与舞。
学成弓弩沙场灾，学成歌舞为人妾。
财交者密，财尽者疏。
婚姻论财，夫妻之道。
色娇者亲，色衰者疏。
少实胜虚，巧不如拙。
百战百胜不如无争，万言万中不如一默。
有钱不置怨逆产，冤家宜解不宜结。
近朱者赤，近墨者黑。
一个山头一只虎，恶龙难斗地头蛇。
出门看天色，进门看脸色。
商贾买卖如施舍，买卖公平如积德。
天生一人，地生一穴。
家无三年之积不成其家，国无九年之积不成其国。

男子有德便是才，女子无才便是德。
有钱难买子孙贤，女儿不请上门客。
男大当婚女大当嫁，不婚不嫁惹出笑话。
谦虚美德，过谦即诈。
自己跌倒自己爬，望人扶持都是假。
人不知己过，牛不知力大。
一家饱暖千家怨，一物不见赖千家。
当面论人惹恨最大，是与不是随他说吧！
谁人做得千年主，转眼流传八百家。
满载芝麻都漏了，还在水里捞油花！
皇帝坐北京，以理统天下。
五百年前共一家，不同祖宗也同华！
学堂大如官厅，人情大过王法。
找钱犹如针挑土，用钱犹如水推沙！
害人之心不可有，防人之心不可无！
不愁无路，就怕不做。
须向根头寻活计，莫从体面下功夫！
祸从口出，病从口入。
药补不如肉补，肉补不如养补。
思虑之害甚于酒色，日日劳力上床呼疾。
人怕不是福，人欺不是辱。
能言不是真君子，善处方为大丈夫！
为人莫犯法，犯法身无主。
姊妹同肝胆，弟兄同骨肉。
慈母多误子，悍妇必欺夫！
君子千里同舟，小人隔墙易宿。
文钱逼死英雄汉，财不归身恰是无。

妻子如衣服，弟兄似手足。
衣服补易新，手足断难续。
盗贼怨失主，不孝怨父母。
一时劝人以口，百世劝人以书。
我不如人我无其福，人不如我我常知足！
捡金不忘失金人，三两黄铜四两福。
因祸得福，求赌必输。
一言而让他人之祸，一忿而折平生之福。
天有不测风云，人有旦夕祸福。
不淫当斋，淡饱当肉。
缓步当车，无祸当福。
男无良友不知己之有过，女无明镜不知面之精粗。
事非亲做，不知难处。
十年易读举子，百年难淘江湖！
积钱不如积德，闲坐不如看书。
思量挑担苦，空手做是福。
时来易借银千两，运去难赊酒半壶。
天晴打过落雨铺，少时享过老来福。
与人方便自己方便，一家打墙两家好看。
当面留一线，过后好相见。
入门掠虎易，开口告人难。
手指要往内撇，家丑不可外传。
浪子出于祖无德，孝子出于前人贤。
货离乡贵，人离乡贱。
树挪死，人挪活。
在家千日好，出门处处难。
三员长者当官员，几个明人当知县？

明人自断，愚人官断。
人怕三见面，树怕一墨线。
村夫硬似铁，光棍软如棉。
不是撑船手，怎敢拿篙竿！
天下礼仪无穷，一人知识有限。
一人不得二人计，宋江难结万人缘。
家有三亩田，不离衙门前，乡间无强汉，衙门就饿饭。
人人依礼仪，天下不设官。
衙门钱，眼睛钱；
田禾钱，千万年。
诗书必读，不可做官。
为人莫当官，当官皆一般。
换了你我去，恐比他还贪。
官吏清廉如修行，书差方便如行善。
靠山吃山，种田吃田。
吃尽美味还是盐，穿尽绫罗还是棉。
一夫不耕，全家饿饭，一女不织，全家受寒。
金银到手非容易，用时方知来时难。
先讲断，后不乱，免得藕断丝不断。
听人劝，得一半。
不怕慢，只怕站。
逢快莫赶，逢贱莫懒。
谋事在人，成事在天！
长路人挑担，短路人赚钱。
宁卖现二，莫卖赊三。
赚钱往前算，折本往后算。
小小生意赚大钱，七十二行出状元。

自己无运至，却怨世界难。
胆大不如胆小，心宽甚如屋宽。
妻贤何愁家不富，子孙何须受祖田。
是儿不死，是财不散。
财来生我易，我去生财难。
十月滩头坐，一日下九滩。
结交一人难上难，得罪一人一时间。
借债经商，卖田还债；
赔钱起屋，卖屋还钱。
修起庙来鬼都老，拾得秤来姜卖完。
不嫖莫转，不赌莫看。
节食以去病，少食以延年。
豆腐多了是包水，梢公多了打烂船。
无口过是，无眼过难。
无身过易，无心过难。
不会凫水怨河湾，不会犁田怨枷担。
他马莫骑，他弓莫挽。
要知心腹事，但听口中言。
宁在人前全不会，莫在人前会不全。
事非亲见，切莫乱谈。
打人莫打脸，骂人莫骂短。
好言一句三冬暖，话不投机六月寒。
人上十口难盘，帐上万元难还。
放债如施，收债如讨。
告状讨钱，海底摸盐。
衙门深似海，弊病大如天。
银钱莫欺骗，牛马不好变。

好汉莫被人识破，看破不值半文钱。
狗咬对头人，雷打三世冤。
不卖香烧无剩钱，井水不打不满边。
事宽则圆，太久则偏。
高人求低易，低人求高难。
有钱就是男子汉，无钱就是汉子难。
人上一百，手艺齐全。
难者不会，会者不难。
生就木头造就船，砍的没得车的圆。
心不得满，事不得全。
鸟飞不尽，话说不完。
人无喜色休开店，事不遂心莫怨天。
选婿莫选田园，选女莫选嫁奁。
红颜女子多薄命，福人出在丑人边。
人将礼义为先，树将花果为园。
临危许行善，过后心又变。
天意违可以人回，命早定可以心挽。
强盗口内出赦书，君子口中无戏言。
贵人语少，贫子话多。
快里须斟酌，耽误莫迟春。
读过古华佗，不如见症多。
东屋未补西屋破，前帐未还后又拖。
今年又说明年富，待到明年差不多。
志不同己，不必强合。
莫道坐中安乐少，须知世上苦情多。
本少利微强如坐，屋檐水也滴得多。
勤俭持家富，谦恭受益多。

细处不断粗处断，黄梅不落青梅落。
见钱起意便是贼，顺手牵羊乃为盗。
要做快活人，切莫寻烦恼。
要做长寿人，莫做短命事。
要做有后人，莫做无后事。
不经一事，不长一智。
宁可无钱使，不可无行止。
栽树要栽松柏，结交要结君子。
秀才不出门，能知天下事。
钱多不经用，儿多不耐死。
弟兄争财家不穷不止，妻妾争风夫不死不止。
男人有志，妇人有势。
夫人死百将临门，将军死一卒不至。
天旱误甲子，人穷误口齿。
百岁无多日，光阴能几时？
父母养其身，自己立其志。
待有余而济人，终无济人之日；
待有闲而读书，终无读书之时。
此书传后世，句句必精读，其中礼和义，奉劝告世人。
勤奋读，苦发奋，走遍天涯如游刃。

相关作品

【古今贤文内容】

古今贤文（志向篇）

山立在地上，人立在志上。月缺不改光，剑折不改钢。鸟要紧的是翅膀，人要紧的是理想。胸无理想，枉活一世。三军可夺帅，匹夫不可夺志。虎瘦友心在，人穷志不穷。立下凌云志，敢去摘星星。有志周行天下，无志寸步难行。天下无难事，只要肯攀登。

年怕中秋月怕半，男儿立志在少年。船大不怕浪高，志大不怕艰险。没有爬不过的山，没有闯不过的险滩。见异思迁，土堆难翻；专心致志，高峰能攀。无志之人常立志，有志之人立长志。实践是实现理想的阶梯，知识是实现理想的翅膀。不学杨柳随风摆，要学青松立山冈。

古今贤文（真理篇）

坚持真理，实事求是。联系实际，有的放矢。不入虎穴，焉得虎子。近水识鱼性，近山识鸟音。欲知山中事，须问打柴人。百闻不如一见，百见不如一干。伟大出于平凡，理论来自实践。没有调查，没有发言权。兼听则明，偏听则暗。多看事实，少听虚言。

满招损，谦受益。自满的人学一当十，虚心的人学十当一。孔小不补，孔大受苦。户枢不蠹，流水不腐。闻过则喜，知过必改。从善如流，疾恶如仇。钟不敲不响，话不说不明。良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

古今贤文（合作篇）

人心齐，泰山移。独脚难行，孤掌难鸣。水涨船高，柴多火旺。三个臭皮匠，赛过诸葛亮。一块砖头砌不成墙，一根木头盖不成房。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。一根竹竿容易弯，三根麻绳难扯断。一花独放不是春，万紫千红春满园。

知己知彼，将心比心。远水难救近火，远亲不如近邻。美不美，故乡水；亲不亲，故乡人。海内存知己，天涯若比邻。君子之交淡如水，小人之交酒肉亲。豆角开花藤牵藤，朋友相处心连心。

古今贤文（劝学篇）

枯木逢春犹在发，人物两度在少年。不患老而无成，只怕幼而不学。长江后浪推前浪，世上今人胜古人。若使年华虚度过，到老空留后悔心。有志不在年高，无志空活百岁。少壮不努力，老大徒伤悲。好好学习，天天向上。坚持不懈，久炼成钢。三百六十行，行行出状元。冰生于水而寒于水，青出于蓝而胜于蓝。书到用时方恨少，事非经过不知难。

身怕不动，及怕不用。手越用越巧，脑越用越灵。三天打鱼，两天晒网，三心二意，一事无成。一日练，一日功，一日不练十日空。拳不离手，曲不离口。刀不磨要生锈，人不学要落后。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。师傅领进门，修行在自身。熟能生巧，业精于勤。

古今贤文（读书篇）

欲知天下事，须读古今书。学了就处处行，光学不用等于零。不能则学，不知则问；读书全在自用心，老师不过引路人。

好曲不厌百回唱，好书不厌百回读。读书贵能疑，疑能得教益。默读便于思索，朗读便于记忆。初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。处处留心皆学问，三人同行有我师。

古今贤文（环保篇）

环保环境，人人有责。树木成阴，空气清新。绿了大地，润了人心。功在当代，造福子孙。山上树木光，山下走泥浆。治山治水不栽树，有土有水保不住。植树造林镇风沙，遍地都是好庄稼。

【新增广贤文全文】

尊师以重道，爱众而亲仁。

钱财如粪土，仁义值千金。

作事须循天理，出言要顺人心。

处富贵地，要矜持贫贱的痛痒，当少壮时，须体念衰老的辛酸。

孝当竭力，非徒养身。

鸦有反哺之孝，羊知跪乳之恩。

打虎还要亲兄弟，出阵还须父子兵。

父子和而家不败，弟兄和而家不分。

知己知彼，将心比心。

责人之心责己，爱己之心爱人。

贪爱沉溺即苦海，利欲炽燃是火坑。

随时莫起趋时念，脱俗休存矫俗心。

昼夜惜阴，夜坐惜灯。读书须用意，一字值千金。

平生不作皱眉事，世上应无切齿人。

近水知鱼性，近山识鸟音。

路遥知马力，日久见人心。

饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。

不说自己桶索短，但怨人家箍井深。

美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。

割不断的亲，离不开的邻。

但行好事，莫问前程。

钝鸟先飞，大器晚成。

一年之计在于春，一日之计在于寅。

一家之计在于和，一生之计在于勤。

无病休嫌瘦，身安莫怨贫。

岂能尽如人意，但求无愧人心。

偏听则暗，兼听则明。

耳闻是虚，眼见是实。

毋施小惠而伤大体，毋借公论而快私情。

毋以己长而形人之短，毋因己拙而忌人之能。

平日不作亏心事，半夜敲门心不惊。
牡丹花好空入目，枣花虽小结实成。
汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。
明不伤察，直不过矫。
仁能善断，清能有容。
不自是而露才，不轻试以幸功。
受享不逾分外，修持不减分中。
肝肠煦若春风，虽囊乏一文，还怜栽独；
气骨清如秋水，纵家徒四壁，终傲王公。
早把甘旨勤奉养，夕阳光阴不多时。
得宠思辱，居安思危。
成名每在穷苦日，败事多因得意时。
许人一物，千金不移。
一言既出，驷马难追。
博学而笃志，切问而近思。
惜钱休教子，护短莫从师。
须知孺子可教，勿谓童子何知。
静坐常思己过，闲谈莫论人非。
三人同行，必有我师，择其善者而从，其不善者改之。
狎昵恶少，久必受其累；屈志老成，急则可相依。
心口如一，童叟无欺。人有善念，天必佑之。
过则无惮改，独则毋自欺。道吾好者是吾贼，
道吾恶者是吉师。
学不尚行，马牛而襟裾。
结交须胜己，似我不如无。
同君一席话，胜读十年书。
水至清，则无鱼；人至察，则无徒。

宁可正而不足，不可斜而有余。

认真还自在，作假费功夫。

是非朝朝有，不听自然无。

聪明逞尽，惹祸招灾。

富从升合起，贫困不算来。

用人不宜刻，刻则思效者去；交友不宜滥，滥则贡谀者来。

乐不可极，乐极生哀；欲不可纵，纵欲成灾。

言顾行，行顾言。

不作风波于世上，但留清白在人间。

勿因群疑而阻独见，勿任己意而废人言。

自处超然，处人蔼然。得意 kan 然，失意泰然。

由俭入奢易，由奢入俭难。

枯木逢春犹再发，人无两度再少年。

儿孙胜于我，要钱做甚么；儿孙不如我，要钱做甚么。

谦恭待人，忠厚传家。

不学无术，读书便佳。

与治同道罔不兴，与乱同事罔不亡。

居身务期质朴，训子要有义方。

富若不教子，钱谷必消灭。

贵若不教子，衣冠受不长。

人无远虑，必有近忧。

勿临渴而掘井，宜未雨而绸缪。

酒虽痒性还乱性，水能载舟亦覆舟。

克己者，触事皆成药石；尤人者，启口即是戈矛。

儿孙自有儿孙福，莫与儿孙做牛马。

深山毕竟藏猛虎，大海终须纳细流。

休向君子谄媚，君子原无私惠；休与小人为仇，小人自我对头。

登高必自卑，若涉远必自迩。

磨刀恨不利，刀利伤人指；求财恨不多，财多终累己。

居视其所亲，达视其所举；富视其所不为，贫视其所不取。

知足常足，终身不辱；知止常止，终身不耻。

君子爱财，取之有道；小人放利，不顾天理。

悖入亦悖出，害人终害己。

身欲出樊笼外，心要在腔子里。

勿偏信而为奸所欺，勿自任而为气所使。

使口不如自走，求人不如求己。

处骨肉之变，宜从容不宜激烈；当家庭之衰，宜惕厉不宜委靡。

务下学而上达，毋舍近而趋远。

量入为出，凑少成多。

溪壑易填，人心难满。

用人与教人，二者却相反，用人取其长，教人责其短。

仕宦芳规清、慎、勤，饮食要诀缓、暖、软。

留心学到古人难，立脚怕随流俗转。

凡是自是，便少一是。

有短护短，更添一短。

好问则裕，自用则小。

勿营华屋，勿作营巧。

若争小可，便失大道。

但能依本分，终须无烦恼。

有言逆于汝心，必求诸道；有言逊于汝志，必求诸非道。

吃得亏，坐一堆；要得好，大做小。

志宜高而身宜下，胆欲大而心欲小。

学者如禾如稻，不学者如蒿如草。

唇亡齿必寒，教弛富难保。

书中结良友，千载奇逢；门内产贤郎，一家活宝。

狗不嫌家贫，儿不嫌母丑。

勿贪意外之财，勿饮过量之酒。

进步便思退步，着手先图放手。

责善勿过高，当思其可从。

攻恶勿太严，要使其可受。

和气致祥，乖气致戾。

玩人丧德，玩物丧志。

门内有君子，门外君子至；门内有小人，门外小人至。

趋炎虽暖，暖后更觉寒增；食蔗能甘，甘余更生苦趣。

家庭和睦，蔬食尽有余欢；骨肉乖违，珍馐亦减至味。

先学耐烦，切莫使气。

性躁心粗，一生不济。

得时莫夸能，不遇休妒世。

物盛则必衰，有隆还有替。

路径仄处，留一步与人行；滋味浓时，减三分让人嗜。

为人要学大莫学小，志气一卑污了，品格难乎其高；

持家要学小莫学大，门面一弄阔了，后来难乎其继。

三十不立，四十见恶，五十相将寻死路。

见怪不怪，怪乃自败。

一正压百邪，少见必多怪。

君子之交淡以成，小人之交甘以坏。

爱人者，人恒爱。敬人者，人恒敬。

损友敬而远，益友亲而敬。

善与人交，久而能敬。

过则相规，言而有信。

木受绳则直，人受束则圣。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

智生识，识生断。当断不断，反受其乱。
一毫之恶，劝人莫作；一毫之善，与人方便。
难合难分，易亲亦易散。
传家二字耕与读，防家二字盗与奸，
倾家二字淫与赌，守家二字勤与俭。
不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱。
素位而行，不尤不怨。
先达之人可尊也，不可比媚。
权势之人可远也，不可侮慢。
善有善报，恶有恶报，若有不报，日子未到。
贤者不炫己之长，君子不夺人所好。
救既败之事，如驭临岩之马，休轻加一鞭；
图垂成之功，如挽上滩之舟，莫稍停一棹。
大事不糊涂，小事不渗漏。
内藏精明，外示浑厚。
恩宜先淡而浓，先浓后淡者，人记忘其惠；
威宜自严而宽，先宽后严者，人怨其酷。
以积货财之心积学问，则盛德日新；
以爱妻子之心爱你母，则孝行自笃。
学须静，才须学。
非学无以广才，非静无以成学。
不患老而无成，只怕幼而不学。
富贵如刀兵戈矛，稍放纵便销膏靡骨而不知；
贫贱如针砭药石，一忧勤即砥节砺行而不觉。
不矜细行，终累大德。
亲戚不悦，无务外交；
事不终始，无务多业。
临难勿苟免，临财勿苟得。
谗言不可听，听之祸殃结。

君听臣遭诛，父听子遭灭，夫妇听之离，
兄弟听之别，朋友听之疏，亲戚听之绝。
性天澄澈，即饥餐渴饮，无非康济身肠；
心地沉迷，纵演偈谈玄，总是播弄精魄。
芝兰生于深林，不以无人而不芳；
君子修其道德，不为穷困而改节。
廉官可酌贪泉水，志士不受嗟来食。

第五卷 诗词音韵表

《今音韵表·简表》

编者按：取平水韵之字按今音重新编定。入派三声，通假字不再收入。
如：共字平声时通恭、供，则只收入仄声。多音字尚未批注。

第一部 麻

平声：

阿芭芭八巴插叉差搭迭发嘎刮瓜花嘉枷夹佳家加夸括拉抹掐茄杀刹沙纱刷洼
挝瞎虾压押鸦鸭呀丫匝抓伽葩葩呬呱呱迦娑珈杈桎枷笳煞拔跋茶察达答罚筏
伐乏阔华猾夹荚颊甲麻摩拿爬琶娃匣霞暇峡侠狭芽牙衙涯杂札垓狎遐姐骅瑕
杷楂戛沓蟆黠

仄声：

靶把打法寡钾假卡马洒塔獭瓦雅哑讶眨咋爪痕霸罢蔡詫大挂画化话稼价架驾
嫁跨跨蜡腊落骆骂呐那纳怕恰洽萨刹挞踏太袜下夏夏吓亚轧栅乍诈卦刺咤灞
迓姹杷桦榻飒衲罅霎

第二部 波

平声：

播拨钵磋撮搓掇哆多番锅郭豁摸坡泼颇莎说蓑梭缩托蜗窝捉拙倭陂捋擢咄喔

倅娑焯聒蝓蹉博勃搏箔伯帛舶膊泊驳佛国活萝螺罗锣箩摹模膜磨魔娜哦
婆陀驮驼卓琢茁酌啄灼浊昨佗毫帼嗟沱濯柁橐橛磔铍镗蹉跎跛

仄声：

朵裹伙火裸琐索锁所妥我左佐叵簸跛绰措挫垛惰堕过划豁获或惑货祸括廓阔
洛络末莫默漠寞陌募儒诺破魄迫粕若硕朔烁拓唾鞞卧沃育柞作坐座厝谟搦噉
幄析殒辍祚铄秣螭豹

第三部 歌

平声：

车的哥歌戈鸽割呵喝珂苛柯科了么奢睢遮诃珂轲奢颀蝌德得峨峨鹅俄额娥革
葛恪蛤阁隔荷核禾和合貉河涸咳哦蛇舌责择则泽折哲蜚辙馮余谪勃摺喷阖迄
纆辄曷盍翻酪而儿

仄声：

尺底葛可渴惹舍者寄褶舸赭厕策侧册测撤掣彻澈讹恶遏鄂饿各赫褐鹤贺霍克
刻客课勒乐热瑟色涩赦摄射慑社设特吓蔗浙噩啻仄讷谔壑忒嗑惻恪愕阙湓柘
穉鰐麝耳尔饵迤珥二

第四部 支

平声：

吃痴疵师失狮施湿诗尸虱斯嘶嘶思私司丝肆芝枝支知肢脂汁之织兹咨资姿滋
淄孜厄厮薯嗤缙枢辐货胝砧蛭螭咎皆魑持匙池迟弛驰茨磁雌辞慈瓷词十时食
蚀实识移职直植殖执值侄坻墀摭祠簏

仄声：

耻齿侈此史矢使驶始死址指趾只旨纸紫滓滓芷徵咫姊枳梓秭褫豕赤翅刺赐
次莉日式士世柿事拭誓逝势是嗜噬适仕侍释饰市室视试肆寺嗣四伺似伺已志
摯掷致置峙制智秩质炙痔滞治自渍字兕溢陟到叱啻飭彘似驷栉桎轼贲敕祀恣
鸷恚蛭螫

第五部 齐

平声：

逼堤低滴击基机畸稽积箕饥激讥鸡姬绩缉霁批披期欺栖妻七凄漆奇奇梯剔
昔熙析西晰嘻吸锡牺稀息希悉膝夕惜熄溪汐犀一壹医揖依伊衣丕僖兮萋奚唧

平声：

邦苍仓沧昌猖窗当坊芳方冈刚钢缸纲光荒慌僵姜将浆江疆康慷匡筐眶彭枪腔
羌桑丧伤商霜双汤汤汪相镶香箱襄湘乡殃央鸯秧脏脏樟章彰漳张桩庄装妆佗
邛阆浣滂孀孀纒纒璋璋臧臧锵裆豸觞鞅昂藏尝常长偿肠幢床坊房防妨航航黄
蝗簧皇凰惶煌扛扛琅廊郎凉梁梁良芒茫盲氓忙囊娘庞墙蔷瓢裳塘搪堂堂唐
糖王亡翔祥洋行杨扬佯痒羊洋洋阳诳徨徉庠潢逢遑孀珩璜樯穰穰螃蝗魑

仄声：

榜榜场敞挡党仿访纺港广晃幌蒋奖讲朗两莽抢壤攘赏爽枉网往想响享仰痒痒
掌涨罔罔帑帑仿饷惘整襁繆繆舫舫蜃蜃棒磅蚌傍谤畅唱倡创荡放逛匠酱降亢亢亢
旷况浪量亮凉凉胖强庆让上尚旺望忘妄项巷橡像向象样漾映杖丈帐仗障障
撞壮状状圻嶂怅快沆沆宕絳场恙矚踉

第十一部 萧

平声：

苞包包剥标彪操糙超钞刀雕凋刁篙皋高膏羔蕉椒焦胶交郊浇骄娇捞撩猫抛飘
漂橹敲悄搔骚梢稍稍烧涛滔挑萧硝霄削器销消宵肖邀腰妖遭糟招昭召夭黠桃
诮沼蒿薅叨啁潇逍尻姣骁驍绦纛纛杓杓臬臊桃钊钊铤蛟箫韶蛟饕熬熬翱翱霄
槽朝嘲潮巢豪豪郝貉劳牢撩聊僚疗燎寥辽潦茅毛矛苗挠咆咆刨瓢桥乔侨侥芍
勺韶萄桃逃淘陶陶迢迢瑶瑶尧遥谣姚由凿爻谯荅莽匏唠唠嘈唠唠峭獠獠庖庖
洮漕寮寮樵肴庀饶绕繇繇髻

仄声：

袄堡堡饱宝表草炒蹈倒岛祷导搞好搅矫侥脚狡角缴绞剿考老姥卯藐秒渺恼恼
鸟跑巧扰嫂少讨晓小咬藻枣早澡蚤沼爪伎葆蓼邈媯媯缈缟杳搞杲杳眇皎窈窕
裋裋裋眇傲奥懊澳抱报暴豹鲍爆到稻悼道盗掉吊钓调谕告号浩教酵轿较叫窖
觉靠靠烙烙涝料茂冒帽貌庙妙闹淖尿刨炮袍鞘鞘窈窈绕哨邵绍受眺眺哮孝校啸笑
效药要耀幼钥躁躁造皂灶燥赵照罩兆诮诮郛郛劬劬拗拗微微颞颞髡髡髡髡皓
鸱鸱巢醯

第十二部 微

平声：

杯杯悲卑波吹吹摧崔催堆非非飞瑰规圭归闺黑灰挥微恢亏窥傀勒衰虽推威巍

却鹄确雀涉械卸蟹懈泄泻谢屑咽掖业叶曳腋夜液越跃岳粤月悦阅至室佚袞洌
谑谒邳燮揆阕濞妾榭榧刖烨钺篋蹶

第十五部 尤

平声：

抽兜钩沟究纠拈溜榴欧鸥殴沕剖秋邱收搜艘偷休修羞幽优悠忧舟周州洲粥邹
攸讴諏陬啁啾啍驺枸瓿鸬起貅酬畴愁筹仇绸都喉侯猴留刘瘤流楼娄谋牟牛
球求囚酋洎揉柔熟投头尤卹犹油游愉轴俦俅倏惆洩述道妯骰猷眸疣裼裘蹂
髅

仄声：

丑陬苟狗吼玖韭久灸九酒口柳楼娄某钮藕呕偶手首守擞宿朽酉有友肘帚走叟
喽肭牖耦蚪缶鞣臭凑斗豆逗读否垢构购厚候后救旧臼舅咎就疚句扣寇六漏
陋陆谬洩肉寿授售瘦兽透握秀袖绣右佑诱又咒皱宙昼骤奏侑诟蔻囿岫狩宥逅
遘媾纆绉纆纆枢柚裼鹭寰鼯

第十六部 真

平声：

奔彬称春椿村墩蹲敦恩芬氛纷根跟鞞昏婚堪坤昆抡喷森申呻伸深娠绅孙吞温
珍斟真甄臻贞针侦諄尊蓀荪莘饨閤琨琰榛噉贲皴箴赜髡臣辰尘晨忱陈橙醇唇
淳纯存坟焚汾痕魂浑混轮伦纶门盆壬仁人神什屯臀文闻纹巡谏扞岑汶豚鸩雯

仄声：

本蠹粉很肯垦恳捆忍沈婶吮损笋吻稳素眼枕诊准刳荏阂缜轸畛稔隼鯨趁衬寸
钝盾奋忿愤糞棍恨困论闷嫩喷韧认刃妊纫闰润甚肾慎瞬顺舜问蕴震振阵讵任
愠沌汶溷榘赈朕炖恁慥鸩枉蜃艮

第十七部 庚

平声：

绷撑蹬灯登耕更庚羹亨吭扔僧声生甥牲升增憎蒸征争峥赓增瞪铮铿笙等层
城成呈乘程惩诚承横衡恒棱能仍绳盛藤腾誊曾丞衡滕

仄声：

逞骋等耿梗冷省整拯止哽瞪堯邓横剩胜圣硬赠正政郑证晟

第十八部 东

平声：

充冲聪葱匆东冬工攻功恭龚供躬公宫弓轰哄烘空松通凶胸匈汹佣庸雍中盅忠
钟衷终踪宗综综旬墉芎嵩仲慵懂淞骢邕枞肱肩镛蚣蠡春觥虫崇从丛虹鸿洪宏
弘红龙聋笼隆浓浓农琼穷戎茸蓉荣融溶容绒冗桐瞳同铜彤童雄熊重烛侑僮
邛喁嵘閼泓淙潼珑榕朧碧穹蛩丰封枫峰锋风烽砰抨烹翁鄞逢冯缝萌蒙盟蓬棚
朋鹏营滕

仄声：

宠懂懂夙拱炯窘恐孔垄拢陇耸桶筒统拥踊踊咏泳涌永勇种肿总俑冢塞悚迥
竦踊动栋恫冻洞贡共控弄颂送宋讼诵痛佣用仲众纵诟峒讽猛捧懵奉夙梦
孟俸

第十九部 侵

平声：

斌濒滨宾宾巾筋斤金今津襟均菌钧军君钦侵亲薪欣辛新心兴勋熏茵荫因殷音
阴姻晕埧埤馨薰暗幽逖听噉氤歆矜筠衾琳林磷霖临邻鳞淋民频贫秦琴勤芹擒
禽裙群循旬询寻驯吟银淫寅耘云郎匀鄞垠芸荀岷岫嶙谿贲恂洵浚溱缙珉璘氤
覃颀颛麟

仄声：

紧锦仅谨凛敏悯闵品寝饮尹引隐允僮闵瑾殒蚓进靳晋禁近烬浸尽劲峻浚浚郡
骏赁吝聘沁任渗信岬汛讯迅迅印运韵孕胤鄂藺徇恂媵缙殡覲牝熨瞋鬣

第二十部 青

平声：

兵冰丁钉荊兢茎睛晶鲸京惊精经青轻倾卿清厅听汀星腥猩惺英樱婴鹰应缨莹
仃莺莺嚶膺涇瑛旌旌町鸷酊玲零龄铃伶凌灵陵明螟鸣铭名凝宁坪苹萍平凭瓶评
屏擎晴情廷停亭庭刑型邢莹营荧蝇迎盈羸冥陞苓茗荣紫囹瀛绫棣縈瓴瞢瞢
聆蜓翎霆

仄声：

柄丙秉饼炳顶鼎井警景颈岭领顷请挺艇醒影颖到稟郢憬颖酪病并錠定静境敬
镜径靖竟竞命氏幸杏性姓佞胫滕磬磬净

《今音韵表·拼音简表及韵部划分法则》

序：余素喜诗词，初习古韵，后以今音入律。盖今音不同于古音，今人不同于古人，古韵已失其昔日音色耳。余以为，古韵宜用于研习古汉语精华，写作当以今音为佳。然今音并无合适之韵表，甚为不便，故心生制《今音韵表》之念已久。日前初有所得，兹录韵部划分之法则及《今音韵表·拼音简表》于后，以期诸君指正。

基本法则：诗词协音律。其律，以平仄定节拍，以韵（脚）回环旋律。韵，尾音也，尾音相同的字谓之有韵。其书面形式为现代汉语的韵母，又不可等同于韵母，须以读音为准绳。现代汉语拼音，一般由声母、韵母（韵头、韵腹、韵尾）组成。声母影响汉字五音（宫商角徵羽）之所属，韵母决定汉字韵部之所归。韵母可简分为韵头、韵体（韵腹、韵尾）。如：**iang**、**uang**之韵体皆为 **ang**，韵头分别为 **i**、**u**。韵头、韵体皆相同（以发音为基准）之字谓之同韵，韵头不同、韵体相同之字互称邻韵。邻韵可通（押）。诗词以纯用同一韵为佳。盖韵头不同，必会产生些许杂音耳。

分部细则：参考《十三辙》、《诗韵新编》及《平水韵》，结合今音特点进行韵部划分。【】内为拼音发音，例字居前。

（一）【发 **a**、虾 **ia**、花 **ua**】韵头不同，韵体相同，归入同一部，互属邻韵。【邀 **ao**、萧 **iao**】、【哀 **ai**、乖 **uai**】、【波 **o**、多 **uo**】、【微 **ei**、推 **uei** (**ui**)】、【钩 **ou**、秋 **iou** (**iu**)】、【岗 **ang**、江 **iang**、光 **uang**】、【空 **ong**、兄 **iong**】、【安 **an**、宽 **uan**】、【烟 **yan**、先 **ian**、宣 **uan** (**van**)】同上。

（二）【波 **o**、多 **uo**】与【歌 **e**】发音略近，实则不同，归入不同韵部。

（三）【耶 **ye**、街 **ie**、靴 **ue**】的发音为 **ie**、**ie**、**vie**，归入同一部，互属邻韵。【耶 **ye**、街 **ie**、靴 **ue**】与【烟 **yan**、先 **ian**、宣 **uan** (**van**)】发音略近，实则不同，归入不同韵部。

（四）【**i**】，声母为 **z**、**c**、**s**、**zh**、**ch**、**sh**、**r** 时读【日 **i**】（平声）归入一部。

声母为其他时读【衣 i】，另成一部，盖其尾音不同耳。

(五)【u】，声母为 j、q、x、y 时读【迂 v】(u 上加两点)，归入一部。声母为其他时读【乌 u】，另成一部。拼音为【绿 lv】、【女 nv】时按读音归入【迂 v】部。此实为输入法用英文字母系，无法输入【迂 v】之故。

(六)【衣 i】与【迂 v】略近，因 v 可读为【迂衣】之故。然 v 中淤音重，衣音轻短，仄声尤其明显，如【玉】。故不可视为韵头不同，韵体相同。通押则音韵有所滞，当归入不同韵部。

(七)【婀 e】为轻音，【儿 er】为重音（卷舌音），然【儿 er】音字过少，归入同一韵部。

(八)【真 en】为轻音，【庚 eng】为鼻音，归入不同韵部。

(九)【eng】，声母为 f、m、p、w 时读【翁 eng】，为鼻音，与【中 ong】（轻音）相近，实则不同，然【翁 eng】音字过少，归入同一韵部。又，此时【翁 eng】与【庚 eng】（声母为其他时）韵体书写完全一样，读音则截然不同，归入不同韵部。

(十)【侵 in】为轻音，【青 ing】为鼻音，归入不同韵部。

(十一)【un】声母为 j、q、x、y 时读【迂音 vin】，归入 in 部。声母为其他时读【乌恩 uen】，归入 en 部。

(十二)【安 an】、【岗 ang】形似，实则发音相去甚远，毫无疑问，归入不同韵部。【音 in】与【真 en】、【英 ing】与【庚 eng】、【安 an、宽 uan】与【烟 yan、先 ian、宣 uan (van)】同上。

(十三)多音字根据其读音，分别收入不同韵部，并加以批注。

具体划分：依十三法则，划分为二十二韵部，下设子韵目，每韵目再分四声（阴平，阳平，上声，去声），入声分到平上去三声中。兹录韵部于下：一麻、二波、三歌、四支、五齐、六鱼、七姑、八开、九寒、十阳、十一萧、十二微、十三先、十四皆、十五尤、十六真、十七庚、十八东、十九侵、二十青。

表中拣《平水韵》之代表字用做部名，方便记忆查阅。又虑及各方言甚多，许多人对鼻音、卷舌音不敏感，会认为[二波、三歌、四儿]、[六齐、

第一部 麻

[发] a、ba、ca、cha、da、fa、ga、ha、ka、la、ma、na、pa、sa、sha、ta、wa、ya、za、zha

[家] dia、jia、lia、qia、xia

[花] gua、hua、kua、shua、zhua

第二部 波

[坡] bo、fo、lo、mo、o、po、wo、yo

[多] chuo、cuo、duo、guo、huo、kuo、luo、nuo、ruo、shuo、suo、tuo、zhuo、zuo

第三部 歌

[歌] ce、de、che、e、ge、he、ke、le、me、ne、re、se、she、te、ze、zhe

[儿] er

第四部 支

[知] chi、ci、ri、shi、si、zhi、zi

第五部 齐

[衣] bi、di、ji、li、mi、ni、pi、qi、ti、xi、yi

第六部 鱼

[迂] ju、lv、nv、qu、xu、yu

第七部 姑

[乌] bu、chu、cu、du、fu、gu、hu、ku、lu、mu、nu、pu、ru、su、shu、tu、wu、zhu、zu

第八部 开

[哀] ai、bai、cai、chai、dai、gai、hai、kai、lai、mai、nai、pai、sai、shai、tai、wai、zai、zhai

[乖] chuai、guai、huai、kuai、shuai、zhuai

第九部 寒

[安] an、ban、can、chan、dan、fan、gan、han、kan、lan、man、nan、pan、ran、san、shan、tan、wan、zan、zhan

[欢] chuan、cuan、duan、guan、huan、kuan、luan、nuan、ruan、shuan、suan、tuan、zhuan、zuan

第十部 阳

[岗] ang、bang、cang、chang、dang、fang、gang、hang、kang、lang、mang、nang、pang、rang、sang、shang、tang、wang、zang、zhang

[江] jiang、liang、niang、qiang、xiang、yang

[光] chuang、guang、huang、kuang、shuang、zhuang

第十一部 萧

[邀] ao、bao、cao、chao、dao、gao、hao、kao、lao、mao、nao、pao、rao、sao、shao、tao、yao、zao、zhao

[飘] biao、diao、jiao、liao、miao、niao、piao、qiao、tiao、xiao

第十二部 微

[飞] bei、dei、ei、fei、gei、hei、kei、lei、mei、nei、pei、shei、tei、wei、zei、zhei

[灰] chui、cui、dui、gui、hui、kui、rui、shui、sui、tui、zhui、zui

第十三部 先

[烟] bian、dian、jian、lian、mian、nian、pian、qian、tian、xian、yan

[渊] juan、quan、xuan、yuan

第十四部 皆

[耶] bie、die、jie、lie、mie、nie、pie、qie、tie、xie、ye

[靴] jue、lue、nue、que、xue、yue

第十五部 尤

[钩] chou、cou、dou、fou、gou、hou、kou、lou、mou、nou、ou、pou、rou、shou、sou、tou、you、zhou、zou

[秋] diu、jiu、liu、miu、niu、qiu、xiu

第十六部 真

[分] ben、cen、chen、den、en、fen、gen、hen、ken、men、nen、

pen、ren、sen、shen、wen、zen、zhen

[春] chun、cun、dun、gun、hun、kun、lun、run、shun、sun、tun、zhun、zun

第十七部 庚

[灯] beng、ceng、cheng、deng、eng、geng、heng、keng、leng、neng、reng、seng、sheng、teng、zeng、zheng

第十八部 东

[中] chong、cong、dong、gong、hong、kong、long、nong、rong、song、tong、yong、zhongzong

[兄] jiong、qiong、xiong

[翁] feng、meng、peng、weng

第十九部 侵

[音] bin、jin、lin、min、nin、pin、qin、xin、yin

[军] jun、qun、xun、yun

第二十部 青

[英] bing、ding、jing、ling、ming、ning、ping、qing、ting、xing、ying



附录：郭瑞琳冠首藏头诗欣赏（十首）

《点将台——赠陈小青好友》：“陈列辉煌点将台，小康锦绣胜花开。青春作伴潮州去，好事依然向我来。”

《百花开——赠黄义和学友》：“黄河锦绣入云台，义气相容潮汕来。和美鹿城茶话会，好风凭借百花开。”

《题厚德载物——应谢灏好友要求而作》：“厚誉神州五百年，德高志士敢为先。载歌破浪三千里，物是今朝别有天。”

《无题》：“厚望潮人勇向前，德才兼备创新天。载舟为水史为鉴，物我同心已忘年。”

《自题——题三十九岁生日》：“生逢国庆又中秋，日月星辰共一楼。快意清溪心不惑，乐园未筑是乡愁！”

《东莞思乡》：“潮涌湘桥护我家，州盈厚德浪淘沙。有暇谱曲思乡调，望上心头动泪花。”

《己丑年喜贺》：“牛气冲天如意家，年年健壮浪淘沙。喜盈厚德平安宅，运寄吉祥幸福花。”

《满目春——题建国六十周年》：“中华万里复兴魂，秋意渐浓满目春。快马加鞭高速路，乐山乐水塑乾坤。”

《庚寅年祝福——2010年春节手机短信送马锦成、陈耿之等诸多师友》：“虎威雄壮玉兰香，岁月沧桑牌坊昂。进馆共知韩愈事，步江同上凤城墙。”

《品价值三千元典藏川王酒有感》：“川陈凤舞宏图伟，王者潮流耿直忠！酒壮东方香万物，春临福地进千功。”（原载2007年1月《中国诗词》第一期。）

郭瑞琳其他诗作欣赏（二首）

《答潮州过客问》：“滨江美景醉仙人，赏桂南岩又一春。过客何须含笑问？如来金塑我前身。”（原载2007年12月16日《中国瓷都》第二期。）

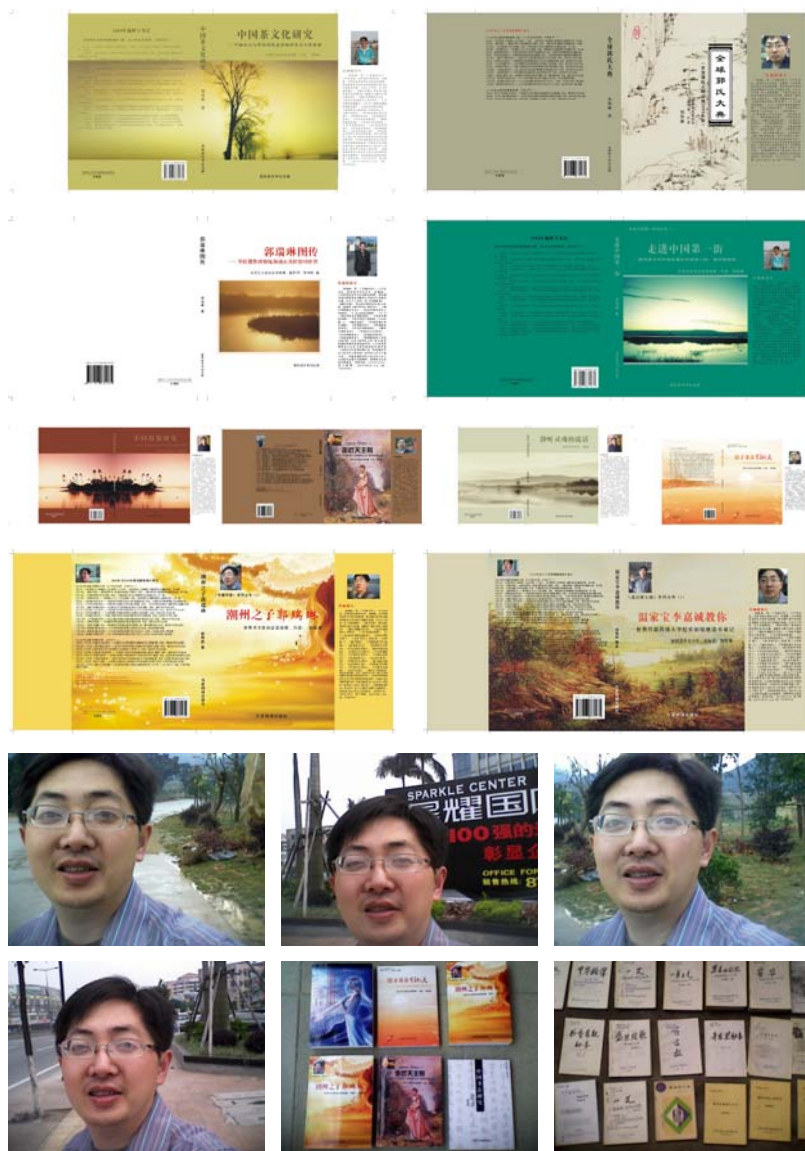
《喜贺九常委当选》：“锦涛依旧理长春，邦国永康家宝馨。路转近平城市美，国强克强庆林荫。”（原载2008年1月1日《中国瓷都》第三期。）

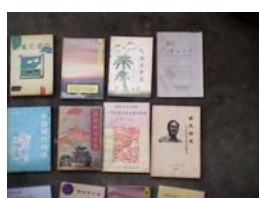
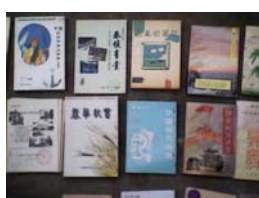


















2010 年郭瑞琳著作一览表



2010 年共出版郭瑞琳著作 33 部，每部著作印刷 1000 册，分别如下——

1 月 8 日，45 万字郭瑞琳教案文集《中国茶文化研究》问世。

1 月 28 日，21 万字郭瑞琳诗文摄影作品集《德才兼备创新天》问世。

2 月 1 日，51 万字郭瑞琳姓氏研究成果集《全球郭氏大典（世界郭氏人物辞海 2010 年版）》问世。

3 月 1 日，56 万字郭瑞琳演讲文稿集《中国诸子百家研究》问世。

3 月 1 日，20 万字郭瑞琳书法研究成果集《中国书法研究》问世。

3 月 15 日，35 万字郭瑞琳作文培训教案集《中国作家基础》问世。

4 月 8 日，30 万字郭瑞琳宗教研究成果集《走近天主教》问世。

4 月 18 日，32 万字郭瑞琳自传《潮州之子郭瑞琳》问世。

4 月 28 日，15 万字郭瑞琳读书笔记《温家宝李嘉诚教你》问世。

5 月 1 日，15 万字郭瑞琳诗词格律讲习班教材《中国诗词研究》问世。

5 月 2 日，10 万字郭瑞琳诗词专题研究成果集《毛泽东诗词研究》问世。

5月18日，35万字郭瑞琳周易研究成果集《中国姓名学研究》问世。

5月20日，30万字郭瑞琳诗文研究成果集《郭瑞琳诗文讲座》问世。

5月29日，15万字郭瑞琳诗词研究成果集《十大元帅诗词研究》问世。

6月18日，24万字郭瑞琳东方神秘文化研究成果集《中国法术研究》问世。

7月1日，30万字郭瑞琳养生研究成果集《中国养生真相——从张悟本真相到中国传统养生》问世。

7月8日，20万字郭瑞琳潮州学研究成果集《潮州商人真相——从世界华人巨富李嘉诚到世界各地的潮州商人揭秘》问世。

7月28日，45万字郭瑞琳网络百科研究成果集《人生不惑最精彩——互动百科、搜搜百科、百度百科等百科辞条文献集》问世。

8月16日，50万字郭瑞琳总编辑诗词作品成果集《鹿城诗人作品集》问世。

8月31日，50万字郭瑞琳、黄悦微合著的中国热点人物研究成果集《中国热点人物真相——郭瑞琳眼里的李一、唐骏、张悟本、黄光裕、李嘉诚、马云、郭德纲、成龙、梁洛施、谢霆锋等热点人物》问世。

9月15日，35万字郭瑞琳中国商业形态研究成果集《中国商业形态研究——郭瑞琳眼里的美宜佳、必胜客、屈臣氏、国美电器、大润发、特易购、麦德龙、沃尔玛、苏宁电器、肯德基、麦当劳、真功夫、星巴克、安利、便利店等商业形态》问世。

10月1日，35万字郭瑞琳著作之潮州学研究专题集《潮州商人掌故——郭瑞琳眼里的李嘉诚、谢慧如、谢国民、林百欣、庄世平、郑午楼、钟廷森、连瀛洲、黄光裕、马化腾、周泽荣、陈伟南、施少斌、朱孟依、李泽楷、朱树豪、刘銮雄、黄茂如、杨受成、庄大建等潮州商人》问世。

10月21日，100万字《郭瑞琳知名著作选》问世，由新译中文出版社在香港出版。

12月12日，30万字《全力以赴——清溪公益街美宜佳博客日记》问世。

12月16日，与周彦君合著20万字《周姓掌故》问世。

12月16日，与刘瑞通合著20万字《刘姓掌故》问世。

12月16日，与李奇伟合著 20 万字《李姓掌故》问世。

12月16日，与吴少龙合著 20 万字《吴姓掌故》问世。

12月16日，与陈小青合著 20 万字《陈姓掌故》问世。

12月16日，与蔡振平合著 20 万字《蔡姓掌故》问世。

12月16日，与邱今胜合著 20 万字《邱姓掌故》问世。

12月16日，与林宇南合著 20 万字《林姓掌故》问世。

12月16日，与郭世和合著 20 万字《郭姓掌故》问世。



东莞阳光网郭瑞琳阳光博客日记摘录

郭瑞琳：东莞市人大常委会领导视察美宜佳！



据东莞市糖酒集团美宜佳4137店郭瑞琳店长介绍，12月13日东莞市人大常委会领导张顺光、梁帝祺、叶绍波、卢晓航等莅临美宜佳，视察美宜佳！

12月13日，东莞市人大常委会副主任张顺光、市人大

常委会委员兼财经工委主任梁帝祺、市人大常委会委员兼财经工委副主任叶绍波、市人大常委会财经工委副主任卢晓航等一行领导来到美宜佳视察指导工作。集团公司叶志坚董事长、张力副总经理陪同考察，张国衡总经理、周振兴副总经理等领导进行了工作汇报。

视察组领导一行参观了美宜佳总部办公环境，了解了美宜佳的发展现状。在听取了张国衡总经理的工作汇报后，市人大常委会领导们对美宜佳的配套服务、管理模式及创新求变的做法等给予了高度评价。

张顺光副主任表示，美宜佳的整体运作很适合特许加盟的模式，公司得以稳健发展，很关键一点在于“观念的更新”，因为美宜佳持续的创新求变，所以在配套服务和门店管理等方面都能保持先进。而对于美宜佳生活馆的新模式，他尤其予以了充分肯定，表示这种“门店 网点”的模式充分体现了便利店人性化的服务理念，对消费者的服务“能做到速递的效果，又能减少速递的成本”，值得继续深入探讨和发展。

而对美宜佳的发展现状，市人大常委会委员梁帝祺现场用了五句话来概括：“理念创新，店外增扩，管理先进，服务周到，效益够好”，简单几句话，充分表现了市人大常委会领导对美宜佳的关怀和肯定。

会上，领导们还对美宜佳作出了一些宝贵的建议和意见，鼓励美宜佳继续创新发展，做大做强企业，为全市零售业作出新贡献。

(2010 年 12 月摘自东莞阳光网郭瑞琳阳光博客。)

郭瑞琳 2010 年出版著作增至 33 部





2010年12月16日，随着郭瑞琳与周彦君合著的《周姓掌故》、与刘瑞通合著的《刘姓掌故》、与李奇伟合著《李姓掌故》、与吴少龙合著《吴姓掌故》、与陈小青合著《陈姓掌故》、与蔡振平合著《蔡姓掌故》、与邱今胜合著《邱姓掌故》、与林宇南合著《林姓掌故》、与郭世和合著《郭姓掌故》等9部著作问世，郭瑞琳2010年出版的著作数量已经增至33部。

（2010年12月摘自东莞阳光网郭瑞琳阳光博客。）

郭瑞琳：古稀老人半身瘫 身残志坚编书忙

2004年的一天，那时我还在潮州的故居，我接到江西的郭世和来的电话，原来他主编的《中华郭氏大典》由中国广播电视出版社出版了。《中华郭氏大典》的出版对于海外同胞认祖归宗，对加强海峡两岸的交流有着重要的意义，对于研究中国姓氏文化也有着重要的史料价值。过了不久便收到了他寄来的书。《中华郭氏大典》16开精装本，400余页。前面是国内外郭氏名人的题词和鼻祖虢叔的画

像。《中华郭氏大典》详细地记载了中华郭氏的起源，中华郭氏本源，中华郭氏世系，古今郭氏名人，辉煌的郭氏家族文化等，也是一部中华民族宗谱文化遗产，为进一步研究中华民族文化和郭姓家族历史留下了珍贵的史料。

郭世和，笔名山泉，1934年生于江西德安磨溪双溪垅郭村。大学文化，曾任九江市浔阳区残联副主席，作品《山泉诗稿》分别被收入《中华诗魂》、《当代诗人》、《中华诗词佳作选》等十几种书刊。1994年被九江市人民政府授予“自强模范”称号。1995年被江西省残工委授予“自强之星”称号。在江西九江，在西一路小区的一套出租房里，一位75岁的残疾老人郭世和终日戴着老花镜，坐在床上，伏在一个小板凳上修改文稿、校对资料。他在床上先后编印出报告文学集《生命的强者》、《中华郭氏大典》等书籍，现在他又忙着编《中华杨氏大典》。

历时6年编大典

记者来到郭世和的家时，他正躺在床上看书，见记者来了，他连忙起身招呼记者，只见他艰难地拉着床上的一根绳子，以绳子的力量助他起身。他拿出6月份刚举行发行式的《中华郭氏大典》（增修本）给记者看，为了这本书的出版，他在床上花了6年的时间，耗费了大量的精力财力。这本是增修本，第一本是2004年6月由中国广播电视出版社出版的。郭世和又经过三年的努力，对这本书补充了新的内容，对有的错误进行了修正，增修本终于问世了，它为进一步研究中华民族文化和郭氏历史留下了珍贵的史料。

全国各地的郭氏宗亲得知《中华郭氏大典》问世，而且了解到主编郭世和不顾重残之躯，为编大典花了六年心血，都甚为钦佩和感动，他们纷纷写来贺信贺电表示深深的谢意。

据北宋欧阳修编撰的《新唐书·宰相世系表》记载：“郭氏出自姬姓，周武王封文王弟虢叔於西虢，封虢仲於东虢，西虢地在虞郑之间，平王东迁，奇虢叔之地与郑公，楚庄王起陆三军之师伐周，赧王灭虢，於是平王求虢叔裔孙序，封于阳曲，号曰郭公，虢谓之郭，声之转也，因以为氏。”后经人考证，是欧阳修把两位周王写反了，应该是虢叔首封为东虢。但郭是虢同音转换而来的说法是肯定的。台湾世界中华郭氏宗亲总会编纂的《环球郭氏宗谱》便把虢叔称为“郭氏得姓始祖”。但这支虢叔后裔并非从虢叔本身转为郭氏，而还须历经坎坷，而后演变成郭氏的。

郭姓是中华民族大家庭中的一大望族，分布在世界各地。依据人口数量排列，郭姓排在全国第18位，是占汉族人口1%以上的19个大姓之一，人口总数在1千万左右。同时尚未包括数以万计的海外侨胞。

郭姓在春秋战国时期，主要在河南，陕西，山西，山东，河北等地发展，其中以太原为其发展中心。到汉代，又有郭姓人移居内蒙，甘肃，四川，安徽。唐代时，郭姓曾两次向福建迁移，到南宋时期，开始进入广东。明末清初，有一支福建的郭氏迁居台湾，后来成为了台湾十大姓氏之一。

郭姓族人不仅早已播迁到国内各地，而且也已传播到了海外。播迁到海外的郭姓族人，以其各种原因，侨居在不同的国家，其中以美国、加拿大、巴西以及新加坡、泰国、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾和柬埔寨、老挝等十几个国家和地区为最多。郭姓华侨和华人为世界许多国家，尤其为东南亚国家的发展，例如为新加坡、马来西亚、印度尼西亚等国的发展做出了卓越贡献。

郭姓又是中华民族中的一支优秀的族姓，在中国历史上，朝朝代代，名人辈出，史不绝书，仅从清朝上溯已知

名见传的人物就有近二千名。显赫杰出的人物，唐朝有汾阳王郭子仪，后周有皇帝郭威，自汉至清，凡2115年，共163帝，216后，郭氏佳丽有8位荣登皇后宝座。在当代还有全国人大副委员长郭沫若，中共中央政治局委员、中央军委副主席郭伯雄。

编书缘于偶然

郭世和说：“我1993年就有编书的想法，一个偶然的机会碰到一位姓曾的老师，他说他编了一本《曾氏名人录》，我何不也编本《郭氏名人录》？于是就开始注意搜集姓郭的资料，但心里仍有点不安，怕别人说我编这本书是搞宗派。直到后来看到中央国档会字第7号文件，说研究宗谱有着重要的学术价值和现实意义，我心里的负担放了下来，才敢大胆着手编书工作了。”

经过几年的酝酿，1998年，郭世和开始向全国发出邀稿函，这项工作得到了一些郭姓人士的大力支持。台湾一位叫郭国吉的医学博士最先给郭世和汇来4000元，这4000元成了编书工作的启动资金，后来，郭国吉又汇来了2000元。浙江宁波的一位企业家郭世德也汇来了1万元，这样，总共收到资助款1.6万元。在编增修本时，又收到2万余元赞助费，这些钱全部用于支付邮寄费和印刷费，不够的钱由郭世和垫付。

自强不息地生活

郭世和的笔名叫山泉，1934年生于江西德安磨溪双溪垅郭村。1957年九江师范毕业后，先后在德安文教局、德安中学工作。1960年，年仅26岁的郭世和骑车下乡时，从自行车上摔了下来。这一跤可摔得不轻，他被送到医院救治后一个星期，竟然整个下身截瘫了，先后去上海、南昌等地大医院治疗，直到1964年，他才慢慢能摸着下地了，但依然要拄着拐杖才行。

后来，因他行动不便，组织上就把他调到德安县文化馆工作。1972年又先后调到九江航运分局新港造船厂、九江地区海员工会图书馆工作，1990年，郭世和开始编《九江残联》杂志，一直编到2001年。1994年，他编辑报告文学集《生命的强者·中国当代残疾名人风采录》。这些编书工作，为郭世和编辑出版《中华郭氏大典》打下扎实的基础，积累了一定的经验。

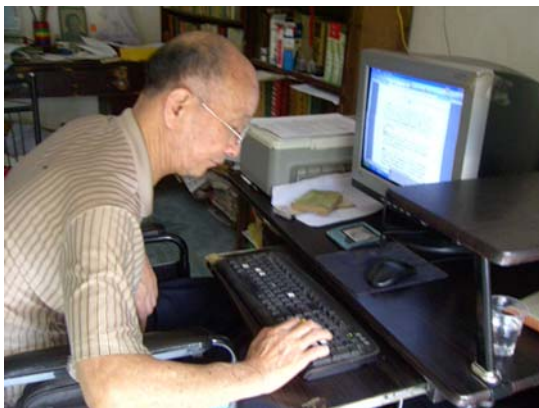
可就在郭世和编大典的再版过程中，2004年，他又因脑血栓中风偏瘫，不能行走，连生活都不能自理。在这种情况下，他仅凭自己的一只右手，强行支撑瘫软的身躯，坐在床上，夜以继日坚持写稿、编稿、改稿、校稿、审稿，如期完成了再版任务。

郭世和直到他37岁时，才经人介绍与一位小他16岁的农村姑娘结了婚。郭世和经过努力，解决了妻子的户口和工作。结婚后，他们先后育有两个儿子，也许是郭世和与妻子没有太多的共同语言，经常发生争吵。1996年，妻子和他离婚了，后来，只得请一个保姆照顾他的生活起居。

1993年，拖着病残身躯的郭世和还创办一家联福公司，专门经营拐的，为安排残疾人就业作出了一定贡献。郭世和1994年被市人民政府授予“自强模范”，1995年被江西省残联授予“自强之星”等荣誉称号。

郭世和不仅会编书，他也擅长写诗、写散文，是市作家协会会员，著有《山泉诗稿》，作品被广泛收入《中华诗魂》《当代诗人》《中华诗词佳作选》《全国诗社诗友作品选集》等十几种书刊。曾五次荣获全国文学作品大赛一等奖。他说：“我现在最大的心愿就是把自己曾经写过的诗歌、散文编辑出版，名字就叫《山泉文集》。”郭世和对记者说：“我现在是每天做到‘三坚持’：坚持吃药、坚持锻

炼、坚持学习。编书有‘三困难’：资金困难、材料困难和身体困难，但我一定要克服。”



(2010 年 12 月摘自东莞阳光网郭瑞琳阳光博客。)

《中华郭氏大典》第四版（最新版）征购函

尊敬的郭氏宗亲会、尊敬的郭 宗亲：

由台湾郭国吉博士、原中共中央党史研究室第一研究部主任，中共中央党校中共党史教研部主任、教授、博士生导师，现任中国现代史学会会长郭德宏，世界郭氏宗亲总会秘书长郭时礼，泰国郭氏宗亲总会秘书长郭远功，中华香港文化总会会长、香港作联副会长、香港文学报总编辑张诗剑等近百位名人为顾问、编委的《中华郭氏大典》（简称大典）第四版最新版问世了。最新版由序、上、中、下四编九章构成。较详细介绍记载着中华始祖与远古文化，中华姓氏的起源、演变与发展，中华郭氏本源世系以及各地始祖、源流、世系、字辈，中华郭氏古今名人，辉煌的郭氏姓族文化。对中华民族文化的发展与郭族文化的繁荣，对海外郭氏侨胞认祖归宗，对增进海峡两岸的亲情与共识，对推动祖国与台湾的和平统一，对促进中华郭氏人士互访、经济和文化的交流都具有深远的历史意义和现实意义。

最新版在第三卷新版的基础上，对长期争论不休的郭氏源流问题从历史学、地理学、谱牒学、考古学的角度多方位进行了全面考证，同时新增不少辞条，删除一些不必要的内容。与前几版相比，有什么不同？显著特点是：源流清楚，政界人物多，涵盖面广，较系统完善，装帧新颖美观。

最新版 16 开精装本，煌煌 250 余万字，1200 余页，20000 多辞条，人物之多，地域之广，都是郭氏家族史上前所未有的。真是一卷华夏郭氏历史经典，一部中华民族宗谱文化遗产，也是当今一部最系统最完善的郭氏大型辞书。有较高的收藏价值。你的简历业绩在 页，彩照 页，你

提供的资料均已刊登，欢迎订购。自 2010 年 8 月 15 日在世界名山庐山所在地中国十大魅力城市之一的九江市隆重举行首发式以来，各地郭氏宗亲纷纷抢购。尚有部分余书，只印 500 部，欲购从速。定价 398 元，优惠价每部 388 元；一次性购 5 部以上优惠价 368 元；购 10 部以上优惠价 348 元；购 20 部以上优惠价 328 元（均含邮资）。港澳台另加邮资 100 元，国外 200 元。款到即用包裹寄出，在 30 天内未收到书，可用电话查询，也可以举报。

款汇中国农业银行江西省九江市分行，帐号：95599
8093 12200 83519 或邮汇 332000 江西省九江市十里大道
358 号九江一建钢结构分公司院内 5 信箱郭世和

联系人：郭世和 电话（含传真）0792-8364353

手机：13755253854

邮 箱：guoshihe2007@126.com

[http: //blog.sina.ckm/guoshihe](http://blog.sina.ckm/guoshihe)

华夏姓氏文化研究交流中心

中华郭氏大典编委会

主编郭世和

2010-9-10